

## Principali opere consultate

- Afundikwa, Safi. 2007. *African Alphabets. The Story of Writing in Afrika*. New York: Mark Batty.
- Agati, Maria Luisa. 2009. *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*. Roma: Erma di Bretschneider.
- Agrawal, O.P. S. Dhawan. 1985. *Control of biodeterioration in museums*. Technical note 2. New Delhi: Government of India Press.
- Agrawala, V.S. 1966. "The Devanagari Script". In *Indian System of Writing*. Delhi: Publication Division.
- ALA. 2013. *ALA Glossary of Library and Information Sciences*. Fourth Edition. Edited by Michael Levine-Clark and Toni M. Carter. Chicago: ALA.
- Alavi, B., e M. Lorenz. 1988. *Lehrbuch der Persischen Sprache*. Leipzig: Verlag Enzyklopädie.
- Alberani, Vilma. 2008. *Manuale/dizionario della biblioteconomia e della scienza dell'informazione. Parte I: Indicizzazione e recupero semantico dell'informazione*. A cura di Vilma Alberani. Roma: AIB.
- Albiati, Magda. 2012. *La scrittura cinese nei secoli. Dal pennello alla tastiera*. Roma: Carocci.
- Aldo. 1975. *Aldo Manuzio editore*. Dediche, prefazioni, note ai testi. Introduzione di Carlo Dionisotti. Testo latino con traduzione e note a cura di Giovanni Orlandi. Milano: Il polifilo.
- Alexander, Jonathan J.G. 1992. *Medieval Illuminators and their Methods of Work*. New Haven and London: Yale University Press; trad. it: *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*. Modena: F.C. Panini, 2003.
- Alfabeti. 2000. *Alfabeti. Preistoria e storia del linguaggio scritto*. A cura di Mario Negri. Colognola ai Colli: Demetra.
- Altibrandi. M.G. e M.C. Sclocchi. 1989. "La microbiologia negli archivi". In *Le scienze applicate nella salvaguardia e nella riproduzione degli archivi*. Roma: UCBA, 107-119.
- Allen, James P. 2013. *The Ancient Egyptian Language. An Historical Study*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Amadasi Guzzo, Maria Giulia. 1987. *Scritture alfabetiche*. Roma: Valerio Levi.
- Ambra, Emilia. 2006. *Miniature e descrizioni dei manoscritti*. A cura di Emilia Ambra, Angela Dillon Bussi, Massimo Menna. Roma: ICCU.
- Ambrose, Gavin e Paul Harris. 2006. *Fondamenti di grafica*. 2a edizione. Modena: Logos.
- Ambrose, Gavin e Paul Harris. 2010. *The Visual Dictionary of Typography*. Lausanne: AVA Publishing.
- AMA. 1998. American Association of Museum. *Revised Standard Facility Report, 1998*. Washington (D.C.): American Association of Museum.
- Amari, Michele. 1997-1998. *Biblioteca arabo-sicula, ossia raccolta di testi arabi che toccano la geografia, la storia, la biografia e la bibliografia della Sicilia. Raccolti e tradotti in italiano da Michele Amari*. Seconda edizione riveduta da Umberto Rizzitano. Palermo: Accademia di scienze lettere e arti.
- Ammirati, Serena. 2008-2009. *Bibliologia e codicologia del libro latino antico*. Tesi di dottorato. (<http://hdl.handle.net/2307/574>).
- André, Jacques e Christian Laucou. 2013. *Histoire de l'écriture typographique. Le XIX<sup>e</sup> siècle française*. Paris: Atelier Perrousseaux.
- André-Salvini, Béatrice. 2002. "Les tablettes du monde cunéiforme". In: *Les tablettes à écrire, de l'antiquité à l'Époque moderne, édité par Élisabeth Lalou*. Turhout: Brepols, 15-33.
- Andrist, Patrick, Paul Canart, Marilena Maniaci. 2013. *La syntaxe du codex. Essai de codicologie structurale*. Turhout: Brepols.
- ANSI. 2001. National Information Standards Organization. ANSI/ISO Z.39.79-2001. *Environmental Conditions for Exhibing Library and Archival Materials*. Bethesda, Maryland: National Information Standards Organization.
- Antonioni, Maurizio e Giovanna Ginex. 1988. *1° maggio. Repertorio dei numeri unici dal 1890 al 1924*. Milano: Bibliografica.
- APA. 2012. *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Aronson, Howard. 1982. *Georgian: A Reading Grammar*. Columbus (Ohio): Slavica Publisher.
- Arte. 2006. *Arte della memoria per figure. Con il fac-simile dell'Ars memorandi notabilis per figuras evangelistarum, (1470)*. A cura di Mino Gabriele. Trento: La finestra.
- Arts. 1994. *Les arts du papier*. Genève: Slatkine Reprints, 1994. (Contiene la ristampa di: Henry-Louis Duhamel Du Monceau, *Fabrique de l'amidon, 1772*; Henry-Louis Duhamel Du

Monceau, *Art du cartier*, 1762; Jérôme de la Lande, *Art du cartonier*, 1762; Henry-Louis Duhamel Du Monceau, *Art du chandelier*, s.d.; Henry-Louis Duhamel Du Monceau, *Art du cirier*, 1762; Henry-Louis Duhamel Du Monceau, *L'art de faire différents sortes de colles*, 1771; Jérôme de la Lande, *Art de faire le papier*, s.d.; Jérôme de la Lande, *Art de faire le parchemin*, 1762; Auguste –Denis Fougeroux D'Angerville, *Le criblier*, s.d.; Dudin, *L'art du relieur doreur de livres*, 1772).

- Ascarelli, Fernanda e Marco Menato. 1989. *La tipografia del '500 in Italia*. Firenze: Leo S. Olschki.
- Ascoli, Francesco. 2012. *Dalla cancelleresca all'inglese. L'avventura della calligrafia in Italia dal Cinquecento ad oggi*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Atlante. 1989. *Atlante cromatico*. A cura di Fulco Douglas Scotti. Bologna: Zanichelli.
- Audisio, Gabriel e Isabelle Rambaud. 2003. *Lire le française d'hier. Manuel de paléographie moderne XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*. Troisième édition revue et augmentée. Paris: Armand Colin.
- Avalle, D'Arco Silvio. 2002. *Principi di critica testuale*. Roma: Antenore.
- Avrin, Leila. 1981. *Micrography as art*. Paris: CNRS; Jerusalem: The Israel Museum.
- Avrin, Leila. 1991. *Scribes, Script and Books. The Book Art from Antiquity to the Renaissance*. Chicago: American Library Association; London: British Library.
- Aventures. 1999. *L'aventures des écritures. La page*. Sous la direction d'Anne Zali. Paris: Bibliothèque Nationale de France.
- Bagley, Robert W. 2004. "Anyang writing and the origin of the Chinese writing system". In *The First Writing. Script invention as History and Process*. [Edited by] Stephen D. Houston. Cambridge: Cambridge University Press, 190-249.
- Baines, John. 2001. "The earliest Egyptian writing: development, context, purpose". In *The First Writing. Script invention as History and Process*. [Edited by] Stephen D. Houston. Cambridge: Cambridge University Press, 150-189.
- Baines, Phil e Catherine Dixon. 2002. *Signs: Lettering in the Environment*. London: Lurence King Publishing.
- Baines, Phil, e Andrew Haslam. 2005. *Type & Typography*. Second edition. London: Lurence King Publishing.
- Bakker, Egbert J. edited by. 2014. *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford: Wiley Blackwell.
- Balagna, J. 1984. *L'imprimerie arabe en Occident (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Paris: Maissonneuve & Larose.
- Baldacchini, Lorenzo. 1980. *Bibliografia delle stampe popolari religiose del XV-XVII secolo. Biblioteche Vaticane, Alessandrina, Estense*. Firenze: Leo S. Olschki.
- Baldacchini, Lorenzo. 1982. *Il libro antico*. Roma: NIS.
- Baldacchini, Lorenzo. 1994. *Lineamenti di bibliologia*. Roma: NIS.
- Baldacchini, Lorenzo. 2004. *Aspettando il frontespizio*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Baldacchini, Lorenzo. 2007. "Il libro antico in biblioteca". In *Biblioteconomia: principi e questioni*, Roma: NIS, 257-270.
- Baldacchini, Lorenzo e Francesco Papi, a cura di. 2011. *Tra i libri del passato e le tecnologie del presente. La catalogazione degli incunaboli*. Bologna: Editrice compositore.
- Balocco, Matteo. 2012. *Tipografia web. Design, stile, tecnologia*. Milano: Apogeo.
- Balsamo, Luigi e Alberto Tinto. 1967. *Origini del corsivo nella tipografia italiana del Cinquecento*. Milano: Il polifilo.
- Banik, Gerhard, et al. 2003. *Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo*. Padova: Il prato.
- Barberi, Francesco. 1942. *Paolo Manuzio e la Stamperia del Popolo Romano (1561-1570). Con documenti inediti*. Roma: tipografia Cuggiani.
- Barberi, Francesco. 1969a. "Frontespizi italiani incisi del Cinquecento". In *Studi di storia dell'arte, bibliologia ed erudizione in onore di Alfredo Petrucci*. Roma: Bertetti, 65-74.
- Barberi, Francesco. 1969b. *Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*. Milano: Il Polifilo.
- Barberi, Francesco. 1985. *Il libro italiano del Seicento*. A cura di Lorenzo Baldacchini. Roma: Gela repr.
- Barbier, Frédéric. 2004. *Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo*. Bari: Dedalo.
- Barbierato, Federico, a cura di. 2002. *Libro e censure*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Barbieri, Edoardo. 2006. *Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico*. Firenze: Le Monnier.
- Bard, Kathryn A. 2013. *Archeologia dell'antico Egitto*. Roma: Carocci.

- Barge, Germann. 1940. *Geschichte der Buchdruckerkunst. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart...* Leipzig: Verlag Philipp Reclam.
- Barnard, Michael. 1992. *Dictionnaire des termes typographiques et de design*. Traduit et adapté par Jean-Paul Roth. Paris: TEC & DOC.
- Barnett, Lionel D. 1914. *Antiquities of India*. New York: Putnam's sons; London: Philip Lee Warner.
- Baroffio, Giacomo. 2000. "I libri liturgici: repertorio dei repertori." *Rivista liturgica*, 4-5:538-580.
- Barrow, W.J. 1972. "Inks". In *Manuscripts and Documents. Their Deterioration and Restoration*. Charlottesville: University Press of Virginia, 8-23.
- Bascapé, Giacomo C. 1969-1978. *Sigillografia. Il sigillo nella diplomatica, nel diritto, nella storia, nell'arte*. Milano: Giuffrè.
- Basile, C. e A. Di Natale. 1994. *Il museo del papiro di Siracusa*. Siracusa: Istituto internazionale del papiro.
- Basile, C. e A. Di Natale. 1996. "Un contributo alla manifattura dei papiri: esperienze, teorie, nuove ricerche". In *Atti del II convegno nazionale di egittologia e papirologia. Siracusa, 1-3 dicembre 1995*. Siracusa: Istituto internazionale del papiro, 85-135.
- Bataillon, Louis, J. 1989. "Exemplar, pecia, quaternus". In *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde, Paris 24-26 septembre 1987*. Turnhout: Brepols, 206-219.
- Bauer, Hans e Leander Pontus. 1922. *Historische Grammatik der hebräischen Sprache des Alten Testaments*. Halle: Niemeyer.
- Beal, Peter. 2008. *A Dictionary of English Manuscript Terminology, 1450-2000*. Oxford: Oxford University Press.
- Beit-Arié, Malachi. 1981a. "The Affinity Between Early Hebrew Printing and Manuscripts". In M. Nadav e J. Rotschild (a cura di). *Essays and Studies in Librarianship Presented to Curt Wormann on his Seventy-Fifth Birthday*. Hebrew Part. Jerusalem: Magnum Press, 27-39.
- Beit-Arié, Malachi. 1981b. *Hebrew Codicology*. Jerusalem: The Israel Academy of Sciences and Humanities.
- Beit-Arié, Malachi. 1993. *The Making of the Medieval Hebrew Book. Studies in Paleography and Codicology*. Jerusalem: The Magnes Press.
- Beit-Arié, Malachi. 1995. "Colophons in Hebrew Manuscripts: Source of Information on Book-Production and Text Transmission." In *Scribi e colofoni*, a cura di E. Condello e G. De Gregorio. Spoleto: Centro di studi sull'alto medioevo, 495-509.
- Beit-Arié, Malachi. 1998. "Les procédés qui garantissent l'ordre des cahiers, des bifeuillets et des feuillets dans les codices hébreux." In P. Hoffmann (a cura di). *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 137-151.
- Benezit, Emmanuel Charles. 1999. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Par une groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouv. ed. entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse. Paris: Librairie Gründ.
- Bentivogli, Bruno e Paola Vecchi Galli. 2010. *Filologia italiana*. Milano: Bruno Mondadori.
- Benzing, Joseph. 1982. *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*. 2. verbesserte und ergänzte Auflage. Wiesbaden: O. Harrassowitz.
- GDE. 2010. *Guide de l'épigraphe*. [Édité par] Bérard, Françoise, et al. Quatrième édition entièrement refondue. Paris: Éditions Rue Ulm/Presses de l'École normal supérieur.
- Bernardi, Milena. 2007. *Infanzia e fiaba. Le avventure del fiabesco fra bambini, letteratura per l'infanzia, narrazione teatrale e cinema*. Prefazione di Emy Beseghi. Biblioteca. Bologna: Bononia University Press.
- Bernardi, Milena. 2009. *Infanzia e metafore letterarie. Orfanezza e diversità nella circolarità dell'immaginario*. Biblioteca. Bologna: Bononia University Press.
- Bernardi, Milena. 2011. *Il cassetto segreto. Letteratura per l'infanzia e romanzo di formazione*. Milano: Unicopli.
- Bernardini, Michele e Donatella Guida. 2012. *I Mongoli. Espansione, imperi, eredità*. Milano: Einaudi.
- Bernasconi M., et al. 1993. "Analyse des couleurs dans un groupe de manuscrits enluminés du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle avec l'emploi de la technique pixe". In *Ancient and Medieval Book Materials and Techniques*, Città del Vaticano: Libreria editrice vaticana, 2, 57-101.
- Beseghi, Emy. 2011. *La letteratura invisibile. Infanzia e libri per bambini*, a cura di Emy Beseghi e Giorgia Grilli. Roma: Carocci.
- Bianchi, F. et al. 1993. "La structure matérielle du codex dans les principales aires culturelles de

- l'Italie du XI<sup>e</sup> siècle". In *Ancient and Medieval Book Materials and Techniques*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2, 363-452.
- Bianchi, Francesco. et al. 1994. "Une recherche sur les manuscrits à cahiers mixtes". *Scriptorium* 48: 259-286.
- Bianchini, Carlo e Mauro Guerrini. 2014. *Introduzione a RDA*. Milano: Editrice bibliografica.
- Bibbie atlantiche. 2000. *Le Bibbie atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*. Milano: CT.
- Bibliografia. 1913-. *Bibliografia delle stampe popolari italiane*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche.
- Biblioteca Medicea Laurenziana. 2008. *La forma del libro. Dal rotolo al codice (secolo III a.C.-XIX d.C.)*. A cura di Franca Arduini, con un saggio di Guglielmo Cavallo. Firenze: Mandragora.
- Biblioteconomia. 2007. *Biblioteconomia. Guida classificata*. Diretta da Mauro Guerrini. Milano: Bibliografica.
- Biblioteconomia. Principi. 2007. *Biblioteconomia: Principi e questioni*. A cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriele Weston. Roma: NIS.
- Bickerman, Elias, J. 1975. *La cronologia nel mondo antico*. Firenze: La nuova Italia.
- Birnbaum, Solomon Asher. 1971. *The Hebrew Script*. Leiden: Brill.
- Bischoff, B. 1992. *Paleografia latina. Antichità e medioevo*. Edizione italiana a cura di Gilda P. Mantovani e Stefano Zamponi. Padova: Editrice Antenore.
- Blackwell, Lewis. 1995. *Caratteri e tipografia del XX secolo*. Bologna: Zanichelli.
- Blades, William. 1892. *Books in Chains, and other Bibliographical Papers*. London: E. Stock, 1892. (<<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015033612378;view=1up;seq=44>>).
- Blanchard, A. 1999. "L'hypothèse de l'unité de ductus en paléographie papyrologique". *Scrittura e civiltà*, 23:5-27.
- Blanck, Horst. 2008. *Il libro nel mondo antico*. Edizione rivista e aggiornata a cura di di Rosa Otranto. Bari: Dedalo.
- Blaselle, Bruno. 1997. *A pleines pages. Histoire du livre*. Paris: Gallimard; trad. It.: *Il libro dal papiro a Gutenberg*. Milano: Electa/Gallimard, 1997.
- Bloom, J.M. 2001. *The History and Impact of Paper in the Islamic World*. New Haven: Yale University Press.
- Boccali, Giuliano e Maurizio Scarpari, (a cura di). 2006. *Scritture e codici nelle culture dell'Asia: Giappone, Cina, Tibet, India. Prospettive di studio*. Venezia: Cafoscariana.
- Bohatta, Hanns. 1924. *Bibliographie der Livres d'Heures. Horae B.M.V., Officia, Hortuli animae, Coronae BMV, Rosaria und Cursus B.M.V. des XV. und XVI. Jahrhunderts*. Von Hanns Bohatta. 2., vermehrte Auflage. Wien: Gilhofer & Rauschburg.
- Bolleme, G. 1971. *La Bibliothèque bleue. La littérature populaire en France du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Juillard.
- Boltz, William G. 1994. *The Origin and Early Development of the Chinese Writing System*. New Haven: American Oriental Society.
- Bongi, Salvatore. 1890-1895. *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato stampatore in Venezia...* Roma: s.e.
- Book 1995. *The Book in the Islamic World. The Written Word and the Communication in the Middle East*. Edited by George N. Atiyeh. New York: State University of New York Press; Washington: The Library of Congress.
- Boston, Gorge. 1998. *Safeguarding the Documentary Heritage: a Guide to Standard, Recommended Practices and References Literature Related to the Preservation of Documents of all Kinds*. Paris: UNESCO.
- Bowers, Fredson. 1949a. "Bibliography, pure bibliography, and literary studies". *Papers of the Bibliographical Society of America*, 46:186-208; poi in: *Essays in Bibliography, Text, and Editing*. Charlottesville: The Bibliographical Society of the University of Virginia, 1975, 37-53.
- Bowers, Fredson. 1949b. *Principles of Bibliographical Description*. Princeton: Princeton University Press.
- Bowman, John H. 1996 "Greek Type Design: the British Contribution" In Michael S. Macrakis, edited by, *Greek Letters. From Tablets to Pixels*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 1996, 128-144.
- Bozzacchi, Giampiero. 2008. "Realizzazione nel Medioevo di un codice membranaceo in area latina". *I beni culturali*, XVI, 1:18-22.
- Bozzolo, Carla e Ezio Ornato. 1980. *Pour un histoire di livre manuscrit au moyen âge. Trois essais de codicologie quantitative*. Paris: CNRS.
- Bredereck, K., A. Haberditzl e A. Blüher. 1990. "Paper Deacidification in Large Workshops:

- Effectiveness and Practicabilit". *Restaurator*, 11, 3:165-178.
- Bresciani, Edda. 1969. *Nozioni elementari di grammatica demotica*. Milano-Varese: Istituto editoriale cisalpino.
- Bringinghurst, Robert. 2006. *Gli elementi dello stile tipografico*. Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard.
- Briquel-Chatonnet F. e H. Lozachmeur (eds.). 1998. "Le temps du copiste. Notations chronologiques dans les colophon des manuscrits syriaques." In *Proche-Orient ancien. Temps vécu, temps pensé...* Paris: Maissonneve.
- Briquel, Dominique. 1992. "Les tablettes à écrire étrusques". In: *Les tablettes à écrire, de l'antiquité à l'Époque moderne, edité par Élisabeth Lalou*. Turhout: Brepols, 187-202.
- Briquet, Charles Moïse. 1968. *Les filigranes*. Amsterdam: A. Stevenson.
- Browak, Cintya J. 2005. "On the History of the Book in China". In *Printing and Book Culture in late Imperial China*. Edited by Cyntia J. Brokaw and Kai-wing Chow. Berkeley, etc: University of California Press.
- Brown, Michelle P. 1990. *A Guide To Western Historical Scripts from Antiquity to 1600*. London: British Library.
- Brown, Michelle P. 1994. *Understanding Illuminated Manuscripts. A guide to Technical Terms*. Malibu: The J. Paul Getty Museum; London: The British Library.
- Brown, Michelle P. 1998. *The British Library Guide to Writing and Scripts. History and Technique*. London: the British Library.
- Bruce, F.F. 2012. *Il Canone delle Scritture*. Chieti-Roma: GBU.
- Brunet, Gustave. 1868. *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec dates singulières...* Paris: Librairie Tross.
- Brunot-Fieux, Paul. 2011. *L'art de la reliure. Bradel, Demi-reliure, plein peau, chemis, étui*. Nouvelle édition corrigée. Paris: Eyrolles.
- Bryan, Marvin. 1977. *Digital Typography Sourcebook*. New York: John Wiley & Son.
- BS. 1961-1987. *Bibliotheca sanctorum*. Roma: Istituto Giovanni XXIII [poi] Città nuova.
- BSO. 1998-2000. *Bibliotheca sanctorum orientalium. Le chiese orientali*. Roma: Città nuova.
- Bühler, Georg. 1962. *Indian Paleography*. New Delhi: Indian Studies, Past & Present.
- Buonopane, Alfredo. 2009. *Manuale di epigrafia latina*. Roma: Carocci.
- Burger, Konrad. 1908. *Supplementum zu Hain und Panzer*. Beiträge zur Inkunabelbibliographie. Nummerconcordanz von Panzers lateinischen und deutschen Annalen und Ludwig Hains. Repertorium bibliographicum bearbeitet von Konrad Burger. Leipzig: K.W. Hiersemann.
- Busonero, P. 1995. "L'utilizzazione sistematica dei cataloghi nelle ricerche codicologiche: uno studio sulla fascicolazione nel basso medioevo". *Gazette du livre médiévale*, 27:13-18.
- Busonero, P. 1999. "La fascicolazione del manoscritto nel basso medioevo". In *La fabbrica del codice ....* Roma: Viella, 33-139.
- Buxtorf, Johannes. 1708. *De abbreviaturis Hebraicis...* Herbornae Nassaviae: Ioan Nicolai Andreae.
- Cadioli, Alberto e Giovanni Presson. 2007. *Le forme del libro. Schede di cultura editoriale*. Napoli: Liguori.
- Calabi Limentani, Ida. 1991. *Epigrafia latina*. Quarta edizione. Milano: Cisalpino.
- Calvenzi, Giovanna, Fabrizio Celentano e Paolo Lazzarin. 1985. *Il dizionario della fotografia*. Roma: Cesco Ciapanna editore.
- Calvet, Louis-Jean. 2005. *Histoire de l'écriture*. Paris: Hachette.
- Cambridge. 2004. *The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages*. Edited by Roger D. Woodard. Cambridge: Cambridge University Press.
- Camerini, Paolo. 1962-1963. *Annali dei Giunti...* Firenze: Sansoni antiquariato, 1962-1963.
- Camerini, Luigi Silvestro. 1979. *I Giunti tipografi editori di Firenze, 1571-1625*. Annali inediti con un'appendice sui bibliografi dei Giunti a cura di Luigi Silvestro Camerini. Firenze: Giunti Barbera.
- Camille, Michael. 2010. *Image on the edge. The Margins of Medieval Art*. London: Reaktion Books.
- Campbell, George L. 1997. *Handbook of Script Alphabets*. London & New York: Routledge.
- Campbell, Gorge L. 2000. *Compendium of the World's Language*. 2. ed. London: Routledge.
- Campbell, James W.P. e Will Pryce. 2013. *The Library. A World History*. London: Thames & Hudson.
- Campionari. 1963. *Campionari di caratteri nella tipografia del Settecento*. Scelta, introduzione e note di Jeanne Veyrin-Forrer. Milano: Il polifilo.
- Canart, Paul. 1980. *Lezioni di paleografia e di codicologia greca*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.

- Canart, Paul, et al. 1991. "Recherches préliminaires sur les matériaux utilisés pour la réglure en couleur dans les manuscrits grecs et latin." *Scriptorium*, 45:205-225.
- Canart, Paul. 1992. "Pour l'ouverture des frontières...codicologiques". *Gazette du livre Médiéval*, 21:1-7.
- Canart, Paul et al. 1993. "Recherches sur la composition des encres utilisées dans les manuscrits grecs et latins de l'Italie méridionale au XI<sup>e</sup> siècle." In *Ancient and medieval books materials and techniques*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2, 29-56.
- Caneva, G., M.P. Nugari e O. Salvadori. 1994. *La biologia del restauro*, Firenze: Nardini.
- Canfora, L. 1995. "Libri e biblioteche". In *Lo spazio letterario della Grecia antica*. Roma: Salerno editore, 3, 11-93.
- Capasso, Mario, a cura di. 1994. *Il rotolo librario: fabbricazione, restauro, organizzazione interna*. Roma: Congedo.
- Capasso, Mario. 1995a. "Le copertine di pergamena dei rotoli di papiri". *Rudiae*, 7:113-122.
- Capasso, Mario. 1995b. I titoli nei papiri ercolanesi. 2: il primo esempio di titolo iniziale". *Rudiae*, 7:103-111.
- Capasso, Mario. 1999. "I titoli nei papiri ercolanesi. III: i titoli eterni (PHerc 339, 1491 e "scorza" non identificata)". In *Atti del II Convegno nazionale di egittologia e papirologia. Siracusa, 1-3 dicembre 1995*. Siracusa: Istituto internazionale del papiro, 137-150.
- Capasso, Mario. 2005. *Introduzione alla papirologia*. Bologna: Il Mulino.
- Capasso Mario. 2009. *Che cos'è la papirologia*. Roma: Carocci.
- Cappelli, Adriano. 1998. *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*. Milano: Hoepli.
- Cardona, Giorgio Raimondo. 1987. *Storia universale della scrittura*. 2. ed. Milano: Mondadori.
- Caroli, M. 2007. *Il titolo iniziale nel rotolo greco-egizio*. Bari: Levante.
- Carotti, Carlo. 1989. *Gli acquisti in biblioteca. Formazione e accrescimento del patrimonio documentario*. Milano: Editrice bibliografica.
- Cartelli, Angelo. 2005. *Il papiro. Dove, quando, perché e come*. Roma: Sovera.
- Carter, Harry, et al. 1940. "A list of Type Specimens". *The Library*, 4, 22:185-204.
- Carter, Harry. 2002. *A View of Early Typography up to About 1600*. Reprinted with an Introduction by James Mosley. London: Hyphen Press.
- Carter, Thomas Francis. 1955. *The Invention of Printing in China and its Spread Westward*. Revised by L. Carrington Goodrich. Second Edition. New York: The Ronald Press Company.
- Carucci, Paola. 1990. *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*. Roma: NIS-La Nuova Italia Scientifica.
- Carucci, Paola. 2014. "L'ordinamento". In Linda Giuva e Maria Guercio (a cura di). *Archivistica. Teoria, metodi e pratiche*. Roma: Carocci, 137-177.
- Casagrande Mazzoli, Maria Antonietta e Mauro Brunello. 2000. "La tabula ad rigandum. Identikit di uno strumento ergonomico". *Gazette du livre médiéval*, 19, 37: 26-33.
- Casamassima, Emanuele. 1966. *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*. Milano: Il polifilo.
- Casson, Lionel. 2001. *Biblioteche del mondo antico*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Catalogo. 1997-. *Catalogo degli editori italiani del secolo XVI*. Milano: Bibliografica.
- Cavallo, Guglielmo. 1967. *Ricerche sulla maiuscola biblica*. Firenze: Le Monnier.
- Cavallo, Guglielmo. 1989. "Libro e cultura scritta". In A. Momigliano e A. Schiavone, a cura di. *Storia di Roma*. Torino: UTET, 4, 693-734.
- Cavallo, Guglielmo. 1994. "Discorsi sul libro". In G. Gambiano, L. Canfora, D. Lanza, a cura di. *Lo spazio letterario della Grecia antica*. Roma: Salerno, 3, 613-647.
- Cavallo, Guglielmo. 2000. "Scritture informali, cambio grafico e pratiche librerie a Bisanzio tra i secoli XI e XII". In G. Prato, a cura di, *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio internazionale di paleografia greca (Cremona, 4-10 ottobre 1998)*. Firenze: Gonnelli.
- Cavallo, Guglielmo. 2005. *Il calamo e il papiro. La scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*. Firenze: Gonnelli.
- Cavallo, Guglielmo. 2007. *La scrittura greca e latina dei papiri*. Pisa-Roma: Fabrizio Serra.
- Cavallo, Guglielmo, a cura di. 2008. *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*. Roma-Bari: Laterza.
- Cave, Roderick. 1983. *The private press*. 2nd ed. rev. and enl. New York: R.R.Bowker.
- Cencetti, G. 1954. *Lineamenti di storia della scrittura latina*. Bologna: Pàtron.
- Cencetti, G. 1956-1957. "Ricerche sulla scrittura latina nell'età arcaica". *Archivio paleografico italiano*, 213:175-205.
- Cencetti, G. 1997. *Lineamenti di storia della scrittura latina. Dalle lezioni di paleografia*. Bologna: Pàtron.

- Cenival, Jean Louis, de 1992. "Les tablettes à écrire dans l'Égypte pharaonique". In: *Les tablettes à écrire, de l'antiquité à l'Époque moderne*, edité par Elisabeth Lalou. Turhout: Brepols, 35-40.
- Černý, Jaroslav. 1985. *Paper and Book in Ancient Egypt*. Chicago: Ares.
- Chabbou, I. 1995. "Two New Sorces on Mixing Ink". In: *The Codicology of Islamic Manuscripts*. London: Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 59-76.
- Chappel, Warren e Robert Bringhurst. 2004. *Breve storia della parola stampata*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Chardot, Paul. 1989. *Le contrôle climatique dans les bibliothèques*. Paris: Direction du livre et de la lecture.
- Charpin, Dominique. 2008. *Lire et écrire à Babilone*. Paris: PUF.
- Charta. 1988. *Charta. Dal papiro al computer*. A cura di Giorgio Raimondo Cardone. Milano: Mondadori.
- Cherubini, Paolo e Alessandro Pratesi. 2010. *Paleografia latina. L'avventura grafica del mondo Occidentale*. Città del Vaticano: Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica.
- Chevalier, Ulysse. 1894-1903. *Répertoire des sources historiques du Moyen Age. Topo-bibliographie*. Par Ulysse Chevalier. Montbéliard: Société anonyme d'imprimerie montbéliardaise.
- Chijiwa, Hideaki. 2003. *Guida alla combinazione dei colori*. 2. ed. Trezzano sul Naviglio: Il castello.
- Chimica. 2002. *Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi*. Roma: Ministero per i Beni e le Attività culturali. Direzione generale per gli archivi.
- Chiodelli, Massimo e Jean Claude Passerin d'Entrèves. 1993. *Dallo stilo alla penna a sfera. Gli strumenti per scrivere*. A cura di Claudia Avella. [Lodi]: Il pomeriggio.
- Clackson, James (edited by). 2011. *A companion to the Latin Language*. Oxford: Wiley- Blackwell.
- CMS. 2010. *The Chicago Manual of Style*. 16. edition. Chicago: Chicago University Press.
- Clavis. 1992. *Clavis typographorum librorumque saeculi sedecimi*. Aureliae Aquensis: V. Koerner.
- Clemens, Raymond e Timothy Graham. 2007. *Introduction to Manuscripts Studies*. Ithaca-London: Cornell University Press.
- Codicologica. 1976-1980. *Codicologica*. Leiden: Brill. (1. *Théories et principes*; 2. *Éléments pour una codicologie comparée*; 3. *Essais typologiques*; 4. *Essais méthodologiques*; 5. *Les matériaux du livre manuscrit*).
- Codicology. 1995. *The codicology of Islamic Manuscripts. Proceedings of the Second Conference of al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 4-5 december 1993*. London: al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
- Coe, Michael D. e Justine Kerr. 1998. *The Art of the Maya Scribe*. New York, H. N. Abrams Publisher.
- Coqueugniot, Gaëlle. "Were was the royal library of Pergamum?". In: *Ancient Library*. Edited by Jason König, Katerina Oikonomopoulou, Greg Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 109-123.
- Cohen, Marcel. 1958. *La grande invention de l'écriture et son évolution*. Paris: Klincksieck.
- Cohen, Marcel, e Jérôme Peignot. 2005. *Histoire et art de l'écriture*. Paris: Laffont. (Contiene la ristampa delle opere: *La grande invention de l'écriture et son évolution*, di M. Cohen; *L'écriture et la psychologie deus people*; due saggi di J. Peignot ed uno di C. Paillasson).
- Colin, P.H. 1997. *Dictionary of Printing & Publishing*. Second edition. Teddington: Peter Collins Publishing.
- Colportage. 1996. *Colportage et lecture populaire: imprimés de large circulation en Europe XVI-XIX siècles: actes*. Paris: IMEC.
- Condello, Anna e Giuseppe De Gregorio (a cura di). 1995. *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993). Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo.
- Conference on Conservation 1999. *International Conference on Conservation and Restoration of Archival and Library Materials*. Edited by Carlo Federici and Paola F. Munafò, with the assistance of Daniela Costantini. Palermo: G.B. Palumbo.
- Conservation. 1995. *La conservation. Principe et réalités*. Ouvrage collectif réalisé sous la direction de Jean-Paul Oddos. Paris: Éditions du Cercle de la libraire.
- Conservazione dei materiali. 1996-1999. *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*. Torino: Umberto Allemandi & C.
- Conservazione preventiva. 2003. *La conservazione preventiva delle raccolte museali*. Atti del

- Convegno, a cura di Cristina Menegazzi e Iolanda Silvestri. Firenze: Nardini, 2003.
- Copedé, Maurizio. 2003. *La carta e il suo degrado*. 4. edizione. Firenze: Nardini, 2003.
- Copinger, Walter Arthur. 1895-1902. *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum or collections towards a new edition of that work in two parts...* By W.A. Copinger. London: H. Sotheran and Co.
- Corèdon, Christopher and Ann Williams. 2004. *A Dictionary of Medieval Terms & Phrases*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Cortellazzo, Manlio e Paolo Zolli. 1979-1988. *Dizionario etimologico della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.
- Cosenza, Emilio. 1968. *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Printers and of Foreigners Printers in Italy from the Introductory of the Art of Printed into Italy to 1800*. Boston: Hall.
- Coulmas, Florian. 1999. *The Writing Systems of the World*. London: Blackwell.
- Cresci, Giovan Francesco. 1968. *Essempiare di più sorti lettere*. Edited with an Introduction and Translation, by A.S. Osely. London: Nattali & Maurice.
- Crisci, Edoardo e Paola Degni. 2000. "Documenti greci orientali e documenti greci occidentali. Materiali per un confronto". In F. Magistrale, C. Drago, P. Fioretti, a cura di. *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei paleografi e diplomatisti. Bari, 2-5 ottobre 2000*. Spoleto: Centro di studi sull'alto Medioevo, 483-528.
- Crisci, Edoardo e Paola Degni. 2011. *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa*. Roma: Carocci.
- Cristofani, Mauro. 1978. "Rapporto sulla diffusione della scrittura nell'Italia antica". *Scrittura e civiltà*, 2:5-33.
- Curzon Robert. 1860. "The History of Printing in China and Europe". *Philobiblon Society. Miscellanea*, 6, 1.
- D'Agostino, Franco. 2007. *Appunti di grammatica sumera. Corso elementare*. [Di] Franco D'Agostino, Pietro Mander. Roma: Aracne.
- Dalman Gustaf H. 1967. *Aramäisch-Neuhebräisches Handwörterbuch zu Targum, Talmud und Midrasch*. Hildesheim: G. Olms.
- Daniels, T. Peter e William Bright. 1996. *The World's Writing Systems*. Edited by Peter T. Daniels and William Bright. New York-Oxford: Oxford University Press.
- Darlow, T.H. e Moule, H.F. 1963. *Historical Catalogue of the Printed Editions of Holy Scripture in the Library of the British and Foreign Bible Society*. New York: Kraus.
- Darnel, J.F.C. et al. 2005. *Two Early Alphabetic Inscriptions from the Wadi el-Hôl: New Evidence for the Origin of the Alphabet from Western Desert of Egypt*. Boston, MA: American School of Oriental Research.
- DBI. 1960-. *Dizionario biografico degli italiani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Debut. 1989. *Le début du codex. Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985*. Turnhout: Brepols.
- De Frede, Carlo. 1967. *La prima traduzione italiana del Corano sullo sfondo dei rapporti tra Cristianità e Islam nel Cinquecento*. Napoli: Istituto Universitario Orientale.
- Degni, Paola. 1998. *Usi delle tavolette lignee e cerate nel mondo greco e romano*. Messina: Sicania.
- De Hamel, Christopher. 2001. *The British Library Guide to Manuscript Illumination. History and Techniques*. Toronto: University of Toronto Press.
- DEI 1968. Battisti, Carlo e Giovanni Alessio. *Dizionario etimologico italiano*. Firenze: Giunti Barbera.
- De Jong, Cees W., edited by. 2009-2010. *Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles, 1628-1900 [1901-1938]*. Edited by Cees W. De Jong. With text by Jan Tholenaar and Cees W. De Jong. Köln: Taschen.
- De Lasala, F.J. 2012. *Compendio di storia della scrittura latina*. Roma: s.e.
- Delcor, M. 1955. "Des diverses manières d'écrire le tétragramme sacré dans les anciens documents hébraïques". *Revue de l'histoire des religions*, 117:145-173.
- Del Piazzo, Marcello. 1969. *Manuale di cronologia*. Roma: Edizioni dell'A.N.A.I.
- De Marinis, Tammara. [19..]. *Storia dell'arte tipografica*. S.l.: s.e.
- De Pasquale, Andrea. 2012. *I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni*. Parma: MUP.
- Denina, Carlo. 1776. *Biblioepica o sia L'arte di compor libri di Carlo Denina professore d'eloquenza e di lingua greca nella regia Università di Torino*. Torino: appresso i fratelli Reycends.
- Déroche, Françoise. 1995. "L'emploi du parchemin dans les manuscrits islamiques" In



- Proceedings of the Second Conference of Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 4-5 December 1993.* London: Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 17-57.
- Déroche Françoise. et F. Richard. 1997. *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient.* Paris: Bibliothèque nationale de France.
- Déroche, Françoise. et F. Ricahrd. 1998. "Du parchemin au papier. Remarques sur quelques manuscrits du Proche-Orient" In P. Hoffmann (a cura di). *Recerches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident.* Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 183-197.
- Déroche, Françoise. (a cura di). 2000. *Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe.* Paris: Bibliothèque nationale de France.
- Déroche, Françoise. 2004. *Le livre manuscrit arabe. Préludes à une histoire.* Paris: BNF.
- Déroche, Françoise e Valentina Sagaria Rossi. 2012. *I manoscritti in caratteri arabi.* Roma: Viella.
- Derolez, Albert. 1984. *Codicologie des manuscrits en écritures humanistique sur parchemin.* Turnhout: Brepols.
- Derolez, Albert. 1995. "Porquoi les copistes signaient-ils leurs manuscrits?". In Condello, Anna e Giuseppe De Gregorio (a cura di). *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa.* Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993). Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 37-56.
- Derolez, Albert. 2003. *The Paleography of Gothic Manuscript Books. From the Twelfth to the Early Sixteenth Century.* Cambridge: University Press.
- De Sanctis, Vittorio M. 2003-2004. *La protezione delle opere dell'ingegno.* 2<sup>a</sup> ed. Milano: Giuffrè.
- Deschamps, P. 1870. *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur des livres...* Par un bibliophile [P. Deschamps]. Paris: F. Didot frères.
- Destrez, Jean. 1935. "L'outillage des copistes du XIIIe et du XIVe siècle". In: Alberet Lang, Joseph Leschner e Michael Schmaus (Hsg.) *Aus der Geisteswelt des Mittelealters. Studien und Texte Martin Grabmann zue Vollendung des 60. Lebensjahres von Freunde und Schülern gewidmet.* Münster, 19-34.
- Deti, E. 1989. *Le carte povere.* La nuova Italia: Scandicci.
- Devreesse, R. 1954. *Introduction à l'étude des manuscrits grecs.* Paris: Imprimerie nationale.
- Dictionary. 1885-1903. *Dictionary of national biography.* Edited by Leslie Stephen and Sidney Lee. London: Smith Elder and C.
- Dictionnaire. 1932-. *Dictionnaire de biographie française.* Sous la direction de J. Balteau, M. Barroux, M. Prevost. Paris: Ledonzey et Ané.
- Didattica del restauro. 1990. *Per una didattica del restauro librario.* A cura di Carlo Federici e Maria Claudia Romano. Palermo: Biblioteca centrale della Regione siciliana.
- Diehl, Edith. 1980. *Bookbinding. Its Background and Technique.* New York: Dover Publication.
- Di Leo, Brigida. 2000. *L'arte della tipografia.* Milano: Editori di comunicazione.
- Di Majo A., Carlo Federici e Marco Palma. 1985. "La pergamena dei codici altomedievali italiani. Indagine sulle specie animali utilizzate". In: *Scriptorium*, 39:3-12.
- Di Majo A., Carlo Federici e Marco Palma. 1988. "Indagine sulla pergamena insulare (secoli VII-XVI)". In: *Scriptorium*, 42:131-139. Dillman, August. 1974. *Ethiopic Grammar. Second edition, enlarged and improved edited by Carl Beziold.* Translated with addition by James A. Chrichton. Amsterdam: Philo press.
- Diozzi, Ferruccio. 2003. *Glossario di biblioteconomia e scienza dell'informazione.* Milano: Bibliografica.
- DLIS. 2004. Reitz, Johan M. *Dictionary for Library and Information Science.* Wesport, Connecticut: Libraries Unlimited.
- Diringer, David. 1953. *The Hand-produced Book.* London: Hutchinson's.
- Diringer, David. 1968. *The Alphabet. A Key to the History of the Mankind.* 3. ed. completely revised with the collaboration of Reinhold Regensburger. London: Hutchinson.
- Diringer, David. 1969. *L'alfabeto nella storia della civiltà.* 2. ed. Firenze: Giunti e Barbera.
- Di Stefano Manzella, I. 1987. *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapidario.* Roma: Quasar.
- Dolbeau, Françoise. 1989. "Noms de livres". In *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde, Paris 24-26 septembre 1987.* Turnhout: Brepols, 79-99.
- Donner, H. e W. Röllig. 1962-1964. *Kanaanäische und Aramäische Inschriften.* Wiesbaden: Harrassowitz.
- Dorandi, Tiziano. 2007. *Nell'officina dei classici. Come lavoravano gli autori antichi.* Roma: Carocci.

- Dorge, Valerie et Sharon L. Jones, réalisé par. 1999. *Établir un plan d'urgence. Guide pour les musées et autres établissements culturels*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- D'Ottone, Arianna. 2006. *I manoscritti arabi dello Yemen. Una ricerca codicologica*. Roma: Nuova cultura.
- Dowding, Geoffrey. 1998. *An Introduction to the History of Printing Types*. London: The British Library; New Castle: Oak Knoll Press.
- Drège, Jean-Pierre. 1985. "Notes coicologique sur le manuscrits de Dunhuang et de Turfan" *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, 74, 1985:485-504.
- Drège, Jean-Pierre. 1987. "Les débuts du papier en Chine". *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 131, 4, 1897:342-352.
- Deège, Jean-Pierre. 1991. *Les bibliothèques en Chine au temps des manuscrits (jusqu'au X<sup>e</sup> siècle)*. Paris: École Française d'Extrême-Orient.
- Driver, G.R. 1976. *Semiting Writing: From Pictography to Alphabet*. Rev. ed. London: Oxford University Press.
- Driver, G.R. 1968. *Aramaic Documents of the Fifth Century B.C.* Osnabrück: Otto Zeller.
- Drogin, Marc. 1989. *Medieval Calligraphy. Its History and Techique*. New York: Dover.
- Dudin, René Martin. 1977. *Arte del legatore e doratore di libri*. Di René Martin Dudin. Con l'aggiunta di alcuni estratti di un trattato inedito di Jacques Jaugeon. Introduzione e note di Jean Toulet. Milano: Il polifilo.
- Duff, Edward Gordon. 1970. *Early English Printing. A Series of Facsimiles of all Types Used in England During the XVth Century, with some of those Used in the Printing of English Books abroad*. With an introduction by E. Gordon Duff. New York: B. Franklin.
- Dukan, Michèle. 1988. *La réglure des manuscrits hébreux au Moyen Âge*. Paris: Centre régional de publication de Paris.
- Dunkin, Paul Shaner. 1973. *How to catalog a rare book*. 2. ed. rev. Chicago: American Library Association.
- Durand, Oliver. 2009. *Dialettologia araba*. Roma: Carocci.
- Dutuit, Eugène. 1970-1972. *Manuel de l'amateur d'estampes...* Amsterdam: G.W.Hissink & Co.; rist. anast. dell'ed.: Paris, 1881-1885.
- Dzidziguri, Shota. 1969. *The Georgian Language*. Tblisi: Tblisi University Press.
- EC. 1949. *Enciclopedia Cattolica*. Città del Vaticano: s.n.
- Eckersley, Richard, et al. 1994. *Glossary of Typesetting Terms*. Chicago: The Chicago University Press.
- Edgren, J.S. 2009. "China". In *A Companion to the History of the Book*. Edited by Eliot and Jonathan Rose. London: Wiley-Blackwell, 97-110.
- Edgren, J.S. 2010. "The History of the Book in China." In *The Oxford Companion to the Book*. Edited by Michael F. Suarez and H.R. Woudhuysen. Oxford: Oxford University Press, 1:353-365.
- Elam, Kimberly. 2004. *Grid Systems. Principles of Organizing Type*. New York: Princeton Architectural Press.
- Elsevier's. 1973. *Elsevier's Dictionary of Library Science, Information and Documentation*. In six Languages. Compiled and arranged on English alphabetical basis by W.E. Clason. Amsterdam: Elsevier.
- Enciclopedia dell'italiano. 2011. *Enciclopedia dell'italiano*. Roma: Istituto della enciclopedia italiana, 2011.
- Enciclopedia della stampa. 1969-1976. *Enciclopedia della stampa*. Torino: Società editrice internazionale.
- Enciclopedia italiana. 2005. *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- Enciclopedia medievale. 2003. *Enciclopedia dell'arte medioevale*. Roma: Istituto della enciclopedia italiana.
- Encyclopaedia judaica. 1971-1981. *Encyclopaedia Judaica*. Jerusalem, Encyclopaedia judaica; New York, The Macmillan company.
- ELIS. 2010. *Encyclopedia of library and information sciences*. 3th ed. Boca Raton (FL): CRC press.
- Evans, Frank B. 1984. *Dictionary of Archival Terminology. English and French, with Equivalent in Dutch, German, Italian, Russian and Spanish*. München: K.G. Saur.
- Exultet. 1994. *Exultet. Rotoli liturgici del Medioevo meridionale*. Roma, Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato.

- Fabula in tabula. 1995. *Fabula in tabula. Una storia degli indici dal manoscritto al testo elettronico*. Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo.
- Faggiolani, Chiara. 2015. *La bibliometria*. Roma: Carocci.
- Fahr-Becker, Gabriele. 2007. *Japanese Prints*. Köln: Taschen.
- Fahy, Conor. 1988a. "Il concetto di "esemplare ideale". In *Saggi di bibliografia testuale*. Padova: Editrice Antenore, 89-103.
- Fahy, Conor. 1988b. "Introduzione alla bibliografia testuale." In *Saggi di bibliografia testuale*. Padova: Editrice Antenore, 33-63.
- Fahy, Conor. 1988c. *Saggi di bibliografia testuale*. Padova: Editrice Antenore.
- Fahy, Conor. 1992. "Compendio del formulario." *La Bibliofilia* 94, 1:103-110.
- Fahy, Conor. 1997. "La descrizione del torchio tipografico nel "Dizionario delle arti e del mestieri" (1768-1778) di Francesco Grisellini". In *Libri tipografi biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*. A cura dell'Istituto di biblioteconomia e paleografia dell'Università degli studi di Parma. Firenze: Olschki, 1: 277-291.
- Fairbank, Alfred. 1970. *The Story of Handwriting*. London: Faber and Faber.
- Fang-yü Wang. 1958. *Chinese Cursive Script: an Introduction to Handwriting in Chinese*. New Haven (Connecticut): Yale University.
- Farsi un libro. 1990. *Farsi un libro. Propedeutica dell'auto produzione: orientamenti e spunti per un'impresa consapevole. O per una serena rinuncia*. Roma: Biblioteca del Vascello; Stampa alternativa.
- Faulmann, Carl. 1880. *Das Buch der Schrift, enthaltend die Schriften und Alphabete aller Zeiten und aller Volker des gesammten Erdkreises*. Wien: K. K. Hof- und Staatsdruckerel, 1880 (ristampa anastatica: Hildesheim: Olms, 1986).
- Fava, Domenico. 1939. *Manuale degli incunabuli*. Milano: A. Mondadori.
- Faxon, F.W. 1912. *Literary Annuals and Gift Book: a Bibliography with a descriptive introduction*. Boston: Boston Book Co.
- Febvre, Lucien, e Henry-Jean Martin. 1977. *La nascita del libro*. A cura di Armando Petrucci. Roma-Bari: Laterza.
- Federici, Carlo. 1993. *La legatura medievale*. Schede a cura di Denis Carvin, Konstantinos Houlis, Francesca Pascalicchio. Roma: Istituto centrale per la patologia del libro; Milano: Bibliografica.
- Federici, Carlo e Libero Rossi. 1983. *Manuale di conservazione e restauro del libro*. Roma: NIS.
- Felici, James. 2003. *The Complete Manual of Typography. A Guide to Setting Perfect Type*. Berkeley, CA: Peachpit Press.
- Ferrari, Mirella. 1969. "Segnalibri del secolo XV in codici bobbiesi". In *Italia Medioevale e Umanistica*, XII:323-328.
- Ferrari, Simone. 2006. *Introduzione alla miniatura*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Filologia. 1987. *Filologia dei testi a stampa*. A cura di Pasquale Stoppelli. Bologna: Il mulino.
- Finkelstein, David, e Alistair McCleery. 2006. *Introduzione alla storia del libro*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Fingerprints. 1984. *Fingerprints*. Paris: Institut de la recherche et d'histoire des textes.
- Fioravanti, Giorgio. 2002. *Il nuovo manuale del grafico*. 2. ed. Bologna: Zanichelli.
- Fioravanti, Giorgio. 2007. *Grafica & stampa*. Bologna: Zanichelli.
- Fliedner, F. 1981-1982. "L'analyse et la révélation chimique des encres métallo-galliques." *Restaurator*, 5, 1-2:57-63.
- Flores d'Arcais, Francesca. 2010. *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*. A cura di Francesca Flores d'Arcais e Fabrizio Crivello. Modena: Franco Cosimo Panini.
- Foccardi, Gabriele. 1992. *Viaggiatori del regno di mezzo*. Torino: Einaudi.
- Fontaine, Laurence. 1993. *Histoire du colportage en Europe, XV-XIX. siècle*. Paris: Michel.
- Foraciari, Chiara. 1993. "La laponite: esperienze di lavoro". *CAB newsletter. Conservazione negli archivi e nelle biblioteche*, 2, 9:6-7.
- Fotografia. 1990. *La fotografia. Manuale di catalogazione*. A cura di Giuseppina Benassati. Presentazione di Marina Miraglia. Casalecchio di Reno: Grafis.
- Fournier, Pierre Simon. 1765. *Manuel typographique utile aux gens de lettres ...* A Paris: Imprimé par l'auteur.
- FRAD 2009. *Functional Requirements for Authority Data – A Conceptual Model*. By Glenn E. Patton (ed.). München: K.G. Saur.
- Franklin, Simon. 2002. *Writing, Society and Culture in Early Rus, c. 950-1300*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Frattarolo, Renzo e Marco Santoro. 1982. *Vocabolario biblio-tipografico*. Ravenna: Longo.
- Friedrich, Johannes. 1966. *Geschichte der Schrift*. Heidelberg: C. Winter.
- Friedrich, Johannes, e Wolfgang Röllig. 1999. *Phönizisch-Punische Grammatik*. 3. Auflage. Roma: PIB.
- FRSAD 2010. *IFLA. Functional Requirements for Subject Authority Data (FRSAD). A Conceptual Model*. Editors: Marcia Lei Zeng, Maja Žumer, Athena Salaba. München: K.G. Saur.
- Frutiger, Adrian. 2003. *À bâton rompus. Ce qu'il faut savoir du caractère typographique*. Deuxième édition. Paris: Atelier Perrousseaux.
- Foster, Benjamin R. 2005. *Before the Muses. An Anthology of Akkadian Literature*. Third edition. Bethesda (Maryland): CDL Press.
- Fuks, L. 1984-1987. *Hebrew typography in the Northern Netherlands, 1585-1815. Historical evaluation and descriptive bibliography by L. Fuks and R.G. Fuks-Mansfeld*. Leiden: E.J.Brill.
- Fumagalli, Giuseppe. 1891-1961. *Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado asolano ed eredi (1516-1593)...* Roma: Libreria dello stato.
- Fumagalli, Giuseppe. 1905. *Lexicon typographicum italiae. Dictionnaire géographique d'Italie pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*. Florence: Leo S. Olschki.
- Fumagalli, Giuseppe. 1935. *Bibliografia. Rifacimento e ampliamento del manuale di bibliografia di Giuseppe Ottino*. Quarta edizione riveduta ed arricchita da G. Fumagalli e Olga Pinto. Milano: Hoepli.
- Fumagalli, Giuseppe. 1940. *Vocabolario bibliografico*. A cura di Giuseppe Boffitto e Giovanni De Bernardi. Firenze: Olschki.
- Gabrieli, Giuseppe. 1931. "Gli studi orientali e gli Ordini religiosi in Italia" *Il pensiero missionario*, III: 303-313.
- Gacek, A. 2001. *The Arabic Manuscript Tradition: a Glossary of Technical Terms and Bibliography*. Leiden: Brill.
- Galbiati, Giovanni. 1956. "La prima stampa in arabo". In *Miscellanea Giovanni Mercati*. Città del Vaticano: Libreria editrice Vaticana, VI, 409-413.
- Galeffi, Agnese e Lucia Sardo. 2013. *FRBR*. Roma: Associazione italiana biblioteche.
- Gallo, Alfonso. 1946. "Liquidi scrittori." In *Il libro*. Roma: Tumminelli-Studium Urbis, 71-81.
- Gallo, Alfonso. 1951. *Patologia e terapia del libro...* Roma: Raggio.
- Gallo, Fausta. 1992. *Il biodeterioramento di libri e documenti*. Roma: ICCROM, 1992.
- Gallo, Fausta e G. Pasquariello. 1989. "Foxing: ipotesi sull'origine biologica." *Bollettino Istituto centrale per la patologia del libro*, 43:139-176.
- Gamillscheg, E. 1995. "Struktur und Aussagen der Subskriptionen Griechischer Handschriften". In *Scribi e colofoni*, a cura di E. Condello e G. De Gregorio. Spoleto: Centro di studi sull'alto medioevo, 417-421.
- García, Elisa Ruiz. 2002. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Gardiner, Alan H. 1916. "The origin of the Semitic Alphabet". *Journal of Egyptian Archaeology*, 3:1-6.
- Gardiner, Alan H. 1982. *Egyptian Grammar*. III ed. Oxford: Griffith Institute.
- Gardiner, S.C.1984. *Old Church Slavonic. An Elementary Grammar*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Garfield, Simon. 2010. *Just my Type. A Book about Fonts*. London: Profile Book.
- Gascoigne, Bamber. 2004. *How to Identify Prints. A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Inkjet*. Second Edition. London: Thames & Hudson.
- Gaskell, Philip. 1995. *A New Introduction to Bibliography*. Ann Arbor, MI: Oak Knoll Press.
- Gaur, Albertine. 1997. *La scrittura*. Bari: Dedalo.
- Gautier, Damien e Claire Gautier. 2009. *Mise en page(s), etc. Manuel*. Paris: Pyramid.
- GDLI.1961-2002. *Grande dizionario della lingua italiana*. Torino: UTET
- GDS. 2007. Consiglio dell'Unione Europea. *Documenti di sicurezza. Elementi di sicurezza ed altri termini tecnici connessi. Glossario*. Bruxelles: s.n.
- Gelb, Ignace J. 1961. *Old Akkadian Writing and Grammar*. 2. ed. Chicago: University of Chicago Press.
- Gelb, Ignace. J. 1993. *Teoria generale e storia della scrittura*. Milano: EGEA, 1993. (Edizione originale inglese: *A study of writing*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963).
- Geldner, Ferdinand. 1978. *Inkunabelkunde. Eine Einführung in die Welt des frühesten Buchdrucks*. Wiesbaden: L. Reichert.

- Gelli, Jacopo. 1930. *Gli ex libris italiani. Guida del raccoglitore*. 2. edizione aumentata. Milano: U. Hoepli.
- Genette, Gérard. 1989. *Soglie. I dintorni del testo*. Torino: Einaudi.
- Genest, Jean-Françoise. 1989. "Le mobilier des bibliothèques d'après les inventaires médiévaux". In *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde, Paris 24-26 september 1987*. Turnholt: Brepols, 136-154.
- Genova, Giuseppe. 1962. *Elementi di tipocomposizione*. Palermo: Scuola professionale regionale tipografi.
- Gesner, Konrad. 1966. *Bibliotheca universalis und Appendix*. Osnabrück: Otto Zeller, 1966; rist. anast. dell'ed.: Tiguri, 1545- 1555.
- Ghalioungui, Paul. 1973. *The House of Life. Per Ankh. Magic and Medical Science in Ancient Egypt*. Amsterdam: B.M. Israel.
- Ghilli, Carlo e Mauro Guerrini. 2000. *Introdurre FRBR. Requisiti funzionali per record bibliografici*. Milano: Editrice bibliografica.
- Gibaldi, Joseph. 1998. *MLA Style. Manual and Guide to Scholarly Publishing*. New York: MLA.
- Gilissen, L. 1977. *Prolegomènes à la codicologie*. Gand: Éditions scientifiques.
- Gilissen, L. 1978. "La composition des cahiers, le pliage du parchemin et l'imposition." *Scriptorium*, 26:3-33.
- Gilissen, Leon. 1981. "Les réglures des manuscrits." *Scrittura e civiltà*, 5:231-252.
- Gill, Eric. 2005. *Sulla tipografia*. Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard.
- Giorgetti Vichi, Anna Maria. 1959. *Annali della Stamperia del Popolo Romano (1570-1598)*. Roma: Istituto di studi romani.
- Giulietti, Francesco. 1968. *Storia delle scritture veloci*. Firenze: Giunti-Barbera.
- Giunti. 1978. *I Giunti tipografi editori di Firenze, 1497-1570. Parte prima, Annali 1497-1570 di Decio Decia. A cura e con un saggio introduttivo di Renato Delfiol. Parte seconda: Commentario degli annali 1497-1570, giunta e correzioni. Con un'appendice sulle filigrane delle edizioni giuntine del primo trentennio di Luigi Silvestro Camerini*. Firenze: Giunti Barbera.
- Giuva, Linda e Maria Guercio (a cura di). 2014. *Archivistica. Teoria, metodi e pratiche*. Roma: Carocci.
- Glaister, Geoffrey Ashall. 1979. *Encyclopedia of the Book*. Second edition. London: George Allen & Unwin.
- Glassner, Jean-Jacques. 2000. *Écrire à Sumer*. Paris: Seuil.
- Glossary. 1988. *Glossary of Basic Archival and Library Conservation Terms. English with Equivalent in Spanish, German, Italian, French and Russian*. Edited by Carmen Crespo Nogueira. München: K.G. Saur.
- Godart, Louis. 1976. "La scrittura lineare A". *La parola del passato*, 30-47.
- Godart, Louis. 2001. *L'invenzione della scrittura*. Torino: Einaudi.
- Goedicke, Hans. 1988. *Old Hieratic Paleography*. Baltimore (Maryland): Halgo.
- Goiten, Shelomo Dov. 2002. *Una società mediterranea. Compendio in un volume a cura di Jacob Lassner*. Milano: Bompiani.
- Gordon, A.E. 1947. *Supralineates abbreviationis in Latin Inscription*. Milano: Cisalpino Goliardica.
- Gordon, A.E. 1971. "The Letter names of the Latin Alphabet". *Visible language*, 5:221-228.
- Gordon Joyce S. and Arthur Gordon. 1957. *Contributions to the Paleography of Latin Inscriptions*. Berkeley: University of California press.
- Göksel, Asli e Celia Kerlake. 2005. *Turkish: A Comprehensive Grammar*. London and New York: Routledge.
- Gomez Gane, Yorik. 2013. *Dizionario della terminologia filologica*. Torino: Accademia University Press.
- Graesse, Jean George Théodore. 1859-1869. *Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique...* par Jean George Théodore Graesse. Dresde: R. Kuntze.
- Grafton, Anthony, e Williams Megan. 2011. *Come il Cristianesimo ha trasformato il libro*. Roma: Carocci.
- Greg, W. Walter. 1966. *Collected paper*. Oxford: Oxford University Press, 75-88, 207-225, 239-266.
- Gregorietti, Salvatore, e Emilia Vassale. 2007. *La forma della scrittura. Tipologia e storia degli alfabeti dai Sumeri ai giorni nostri*. Milano: Edizioni Sylvestre Bonnard.
- Gregory, C. R. 1885. "Les cahiers des manuscrits grecs." In *Comptes rendus de l'Acad. des Inscriptions*, 261-268.
- Grohmann, Adolf. 1952. *From the World of Arabic Papyri*. Cairo: Al-Maaref Press.

- Grossi, Monica. 2014. "L'archivio in formazione". In Linda Giuva e Maria Guercio (a cura di) *Archivistica. Teoria, metodi e pratiche*. Roma: Carocci, 35-52.
- Gruel, L. 1987. *Manuel historique de l'amateur de relieures*. Paris: Gruel.
- Gsare 1993. *Guidelines for subject authority and reference entries...* München: K.G. Saur.
- Guardian. 2006. *Dictionary of Publishing and Printing*. Third edition. London: A & C Black.
- Guarducci, Margherita. 2005. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo Impero*. Roma: Libreria dello stato.
- Guccia, Anna Maria e Carlo Pastena. 2002. *Guida breve al mondo e alla cultura ebraica*. Palermo: Assessorato dei beni culturali ed ambientali, e della Pubblica istruzione; Flaccovio editore.
- Guercio, Maria. 2013. *Conservare il digitale. Principi, metodi e procedure per la conservazione a lungo termine di documenti digitali*. Roma-Bari: Laterza.
- Guerrini, Mauro. 1999. *Catalogazione*. Roma: AIB.
- Guerrini, Mauro. 2012. *I principi internazionali di catalogazione (ICP)*. Milano: Editrice bibliografica.
- Guéry, Louis. 2010. *Dictionnaire des règles typographiques*. Quatrième édition. Paris: Victoires éditions.
- Guesdon, Marie-Geneviève. 1997. "Les réclames dans les manuscrits arabe datés antérieurs à 1450". In F. Déroche et F. Richard, *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 66-75.
- Guesdon, Marie-Geneviève, et Annie Vernay-Nouri, sous la direction. 2001. *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*. Paris: Bibliothèque nationale de France.
- Guida. 1990. *Guida ad una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*. A cura di Viviana Jemmolo e Mirella Morelli. Roma: ICCU.
- Gullan, Penny J., e Peter S. Cranston. 2006. *Lineamenti di entomologia*. Bologna: Zanichelli.
- Gusmano, Alessandro. 1994. *Due secoli di litografia*. Milano: Arti poligrafiche europee.
- Gusmano, Alessandro. 1999. *Stampe d'arte e di pregio. Guida per l'identificazione e la validazione*. Milano: Arti Poligrafiche europee.
- Gusmano, Alessandro. 2011. *Gli inchiostri nella storia della scrittura e della stampa*. Milano: Editrice bibliografica.
- GW. 1925- *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig: W. Hiersemann.
- Gy, P.-M. 1991. «The different Forms of Liturgical Libelli». In *Fountain of Life, in Memory of Niels K. Rasmussen, O.P.* Ed. by G. Austin. Washington: The Pastoral Press, 22-34.
- Habein, Yaeko Sato. 1984. *The History of the Japanese Written Language*. Tokyo: University of Tokyo Press.
- Haebler, Konrad. 2008. *Konrad Haebler e l'incunabolistica come disciplina storica*. Introduzione e traduzioni di Alessandro Ledda. Milano: CUSL; trad. it. di: *Handbuch der Inkunabelkunde*. Leipzig: Hiersemann, 1925; *Die italienischen Fragment vom Leiden Christi. Das älteste Druckwerk Italiens*. München: Jacques Rosenhal, 1927.
- Haelst, Joseph van. 1989. "Les origines du codex". In *Les débuts du codex. Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985...* édités par Alain Blanchard. Turnhout: Brepols, 13-35.
- Hain, Ludwig. 1826-1838. *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Opera Ludovici Hain. Stuttgartiae: Sumptibus J.G.Cottae; Lutetiae Parisiorum: J. Renouard.
- Halloran, John Alan. 2006. *Sumerian Lexicon. A Dictionary Guide to te Ancient Sumerian language*. Edited, Compiled and Arranged by John Alan Halloran. Los Angeles: Logogram Publishing.
- Hamelin. 2011 *I libri per ragazzi che hanno fatto l'Italia*. A cura di Hamelin. Bologna: Hamelin Associazione Culturale.
- Hanaway, William, e L. Spooner, Brian. 2007. *Reading Nasta'liq. Persian and Urdu Hands from 1500 to the Present*. Second Revised Edition. Costa Mesa (CA): Mazda Publisher.
- Harris, Michael. 2010. "Printed Ephemera". In *The Oxford Companion to the Book*. Edited by Michael F. Suarez and H.R. Whouhuysen. Oxford: Oxford University Press, 120-129.
- Harris, Neil. 1998. "L' "Hypnerotomachia Poliphili" e le contrastampe". *La Bibliofilia* 100, 2-3:201-251.
- Harris, Neil. 2007. "Il cancellans da Bruno a Manzoni: fisionomia e fisiologia di una cosmesi libraria". In *Favole, metafore, storie. Seminario su Giordano Bruno*, a cura di Olivia Catanorchi e Diego Pirillo. Pisa: Edizioni della Normale, 567-602.
- Harris, Roy. 1986. *The Origin of Writing*. London: Duckwort.

- Harris, W.V. 1991. "Why Did the Codex Supplant the Book-Roll?" in *Renaissance Society and Culture: Essays in Honor of Eugene F. Rice Jr.*, ed. J. Monfasani and R. G. Musto. New York: Italica, 71-85.
- Harris, Zellig S. 1936. *A Grammar of the Phoenician Language*. New Haven: American Oriental Society.
- Hendricks, I.H.M. 1980. "Pliny, *Historia Naturalis* XIII, 74-82 and the manufactures of papyrus". *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 37:121-136.
- Hendricks, I.H.M. 1984. "More about the manufacture of papyrus". In *Atti del XVII congresso internazionale di papirologia*. Napoli: Centro internazionale per lo studio dei papiri ercolanensi, 1:31-37.
- Hey, M. 1981-1982. "The Deacidification and Stabilisation on Iron-gall Inks." *Restaurator*, 5, 1-2:24-44.
- Histoire. 2001. *Histoire de l'écriture: De l'ideogramme a multimedia*. Edité par Anne-Marie Christin. Paris: Flammarion; ed. ingl.: *A History of Writing, From Hieroglyph to Multimedia*. Paris: Flammarion, 2002.
- History of the Book. 2009. *A Companion to the History of the Book*. Edited by Simon Eliot and Jonathan Rose. London: Wiley-Blackwell.
- Hoculi, Jost. 2009. *Detail in typography. Letters, letterspacing, words, wordspacing, lines, linespacing, columns*. London: Hypen Press.
- Holtz, Louis. 1989. "Le mots latins désignant le livre au temps d'Augustine". In *Les débuts du codex. Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985... édités par Alain Blanchard*. Turnhout: Brepols, 105-113.
- Houston, Stephen D., edited by. 2004. *The First Writing. Script invention as History and Process*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Huber, Roy A. 1999. *Handwriting Identification: Facts and Fundamentals*. [By] Roy A. Huber, in collaboration with A.M. Headrick. Boca Raton: CRC Press.
- Humbert, G. 1988. "Copie "a la pecia" à Baghdad au IXe siècle?" *Gazette du livre médiévale* 12:12-15.
- Humbert, G. 1997. "Le ġuz' dans les manuscrits arabes médiévaux". In F. Déroche et F. Richard. *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 77-86.
- Hunger, H. 1968. *Babylonische und Assyrische Kolophon*. Neukirchen-Vluyn: Verl. d. Erziehungsvereins.
- Hunter, David. 1974. *Papermaking. The History and Technique of an Ancient Craft*. New York: Knopf.
- Iannuccelli, Simonetta. 2010. "L'Europa di carta". In *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*. Roma: Cangemi, 95-148.
- Ibn al-Nadīm. 1970. *The Fihrist*. Chicago: Great Book of the Islamic World.
- ICCU. 1979. Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche. *Regole italiane di catalogazione per autori*. Roma: ICCU.
- ICCU. 1990. *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*. Roma: ICCU.
- ICCU. 2000. *Norme per la descrizione uniforme dei manoscritti in alfabeto latino*. Roma: ICCU.
- ICCU. 2006. *Miniature e decorazioni dei manoscritti*. A cura di Emilia Ambra, Angela Dillon Bussi, Massimo Menna. Roma: ICCU.
- ICCU. 2009. Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche. *Regole italiane di catalogazione. REICAT*. A cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione. Roma: ICCU.
- ICCU 2013. *Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno*. Roma: ICCU (<[http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2012/Guida\\_con\\_esempi/GUIDA\\_SBN\\_giugno.2012.pdf](http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2012/Guida_con_esempi/GUIDA_SBN_giugno.2012.pdf)>)
- ICP 2009. IFLA. *IFLA cataloguing principles. The Statement of International cataloguing principles (ICP) and its Glossary. In 20 languages*, edited by Barbara B. Tillett and Ana Lupe Cristián: München: K.G. Saur. <[http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp\\_2009-it.pdf](http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-it.pdf)>.
- IFLA. 2005. *Principi dell'IFLA per la cura ed il trattamento dei materiali in Biblioteca*. A cura di Edward P. Adcock con la collaborazione di Marie-Thérèse Varlanoff e Virgine Kremp. Edizione italiana a cura della Commissione nazionale biblioteche e servizi nazionali. Roma: AIB.
- Ifrah, Georges. 2008. *Enciclopedia universale dei numeri*. Milano: Mondadori.
- Illustrated Bartsch 1978-. *The Illustrated Bartsch*. General editor: Walter L. Strauss. New York: Abaris book.

- Imprimerie Nationale. 1963. *Le cabinet des poinçons de l'Imprimerie Nationale*. Troisième édition. Paris: Imprimerie Nationale.
- Imprimerie nationale. 2002. *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris: Imprimerie nationale.
- Index aureliensis. 1965-. *Index aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum*. Aureliae Aquensis: Index aureliensis.
- Innocenti, Piero. 1992. *Il libro antico: campo, oggetto, tecnica e tecnologia*. Napoli: L'officina tipografica.
- Indian Writing. 1966. *Indian Systems of Writing*. Delhi: Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India.
- Inglese, Giorgio. 2004. "L'edizione critica". In *Breve storia della scrittura e del libro*. Roma: Carocci.
- Intervento di deacidificazione. 2008. *L'intervento di deacidificazione "a libro integro" sul patrimonio bibliografico della Biblioteca Comunale di S. Agostino di Taormina: un metodo di conservazione preventiva. Progetto Pilota*. [A cura del] Centro regionale per la Progettazione ed il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali. Palermo: Regione siciliana. Assessorato Beni Culturali.
- Iride. 1992-. *IRIDE. Iconografia rinascimentale italiana. Dizionario enciclopedico. Figure, personaggi, simboli e allegorie nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*. Milano: Bibliografica.
- Irigoien, Jean. 1950. "Les premiers manuscrits grecs écrits sur papier et le problème du bombycin". In: *Scriptorium*, 4:194-204.
- Irigoien, Jean. 1988. "Papiers orientaux et papiers occidentaux. Les techniques de confection de la feuille". In: *Bollettino dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro*, 42:57-80.
- Irigoien, Jean. 1993. "Les papiers non filigranés". In: *Ancient and medieval books materials and techniques*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, I, 265-312.
- Irigoien, Jean. 1996. Les origines de la capitale typographique grecque, 1476-1550". In Michael S. Macrakis, edited by, *Greek Letters. From Tablets to Pixels*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 69-81.
- Irigoien, Jean. 1998. "Les cahiers des manuscrits grecs". In P. Hoffmann, a cura di. *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1-19.
- Irigoien, Jean. 2001. *Le livre grec des origines à la Renaissance*. Paris: BNF.
- ISBD. 2012. *ISBD. International Standard Bibliographic Description. Edizione consolidata*. Roma: ICCU.
- ISTC. 1984-. *Incunabula. Short-title catalogue. (ISTC)*. London: British Library.
- Itinerari. 2010. *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*. Roma: Cangemi.
- Jacob, Christian. 2013. "Fragments of the History of Ancient Library". In: *Ancient Library*. Edited by Jason König, Katerina Oikonomopoulou, Greg Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 57-81.
- Jacob, M.G. 1992. *Il dagherrotipo a colori*. Firenze: Nardini.
- Jarach, Giorgio e Alberto Pojaghi. 2011. *Manuale del diritto d'autore*. Milano: Mursia.
- Jaspert, W., et al. 2001. *Enciclopedia di tipo faces*. Fourth revised edition. London: Cassel.
- Jean, Georges. 1992. *La scrittura memoria degli uomini*. Milano: Universale Electa/Gallimard.
- Jensen, Hans. 1969. *Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart*. 3. Aufl. Berlin: Deutscher Verlag d. Wiss.
- Jimenes, Rémi. 2011. *Les caractères de civilité*. Paris: Atelier Perrousseau.
- Johnson, Alfred Forbes. 1929. "The Classification of the Gothic Types." *The Library* XI, 4, March.
- Johnson, Alfred Forbes. 1966. *Type Designs. Their History and Development*. Third edition. London: Grafton & Co.
- Johnson, Alfred Forbes. 1970. *Selected Essays on Books and Printing*. Edited by Percy H. Muir. Amsterdam: Van Gendt & Co.; London: Routledge & Kegan Paul.
- Johnson, Fridolf. 1977. *A Treasury of Bookplates, from the Renaissance to the Present. Selected and with an Introduction by Fridolf Johnson*. New York: Dover.
- Johnson, W.A. 2009. "The Ancient Book". In *The Oxford Handbook of Papyrology*. Oxford: University Press, 256-281.
- Jones, Leslie Weber. 1946. "Pricking Systems in New York Manuscripts." In *Miscellanea Giovanni Mercati*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, VI, 80-92.
- Jones, Leslie Weber. 1962. "Prickings as Clues to Date and Origin: The Eight Century". *Mediaevalia et Humanistica* 14:15-22.



- Karabacek, Joseph von. 2001. *Arab paper*. Translated by Don Baker and Syzy Dittmar. London: Archetype Publication.
- Kataloge der Buchmessen. 1983. *Kataloge der Buchmessen: Ostermesse 1801-Michaelismesse 1860...* Hildesheim: Olms.
- Kataloge der Frankfurter 1977. *Kataloge der Frankfurter und Leipziger Buchmessen. Michaelismesse 1759-Michaelismesse 1800*. Hildesheim: Olms.
- Khan, G. 1995. "Arabic Papyri". In *The Codicology of the Islamic Manuscript. Proceedings of the Second Conference of Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 4-5 December 1993*. London: Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 1-16.
- Kilgour, Frederick G. 1998. *The Evolution of the Book*. New York-Oxford: Oxford University Press.
- Kirchhoff, A. 1887. *Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets*. Gutersloh: C. Bertelsmann.
- Kōjirō Ikegami. 1986. *Japanese bookbinding. Instruction from a Master Craftsman*. Adapted by Barbara B. Stephan. New York-Tokyo: Weatherhill.
- König, Jason, Katerina Oikonomopoulou e Greg Woolf, edited by. 2013. *Ancient Library*. Cambridge: Cambridge University Press
- Kornicki, Peter. 2001. *The Book in Japan. A Cultural History from the Beginnings to the Nineteenth Century*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Kornicki, Peter. 2009. "Japan, Korea, and Vietnam". In *A Companion to the History of the Book. Edited by Simon Eliot and Jonathan Rose*. London: Wiley-Blackwell, 111-125.
- Kornicki, Peter. 2010. "The History of the Book in Japan". In *The Oxford Companion to the Book*. Edited by Michael F. Suarez and H.R. Whouhuysen. Oxford: Oxford University Press, 375-385.
- Krahmalkov, Charles R. 2001. *A Phoenician-Punic Grammar*. Leiden: Brill.
- Kungliga Biblioteket. Stockholm. 1911. *Catalogue raisonné des impressions elzeviriennes de la Bibliothèque Royale de Stockholm*. Rédigé par G. Berghman. Stockholm: Nordiska Bokhandlen; Paris: H. Champion.
- Kutscher, Eduard Yechezkel. 1989. *A History of the Hebrew Language*. Leiden: E.J. Brill.
- Labat, René e Florence Malbran-Labat. 1994. *Manuel d'épigraphie Akkadienne. Signes, syllabaire, idéogrammes*. Par René Labat. Revue et augmenté par Florence Malbran-Labat. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- Larsen, M.T. 1987. In: F. Rochberg-Halton, éd. *Language, Literature, and History: Philological and Historical Studies presented to Erica Reiner*. New Haven: American Oriental Society.
- Leach Bridget e John Tait. 2009. "Papyrus". In *Ancient Egyptian Materials and Technology. Edited by Paul T. Nicholson and Ian Shaw*. Cambridge: Cambridge University Press, 225-253.
- Lalande, Jérôme, de. 1761. *Art de faire le papier*. Paris: Desaint & Saillant.
- Lalande, Jérôme, de. 1762a. *Art du cartonnier*. Paris: s.n.
- Lalande, Jérôme, de. 1762b. *Art de faire le parchemin*. [Paris]: Impr. de H.L. Guerin & L.F. Delatour
- Lalou, Élisabeth. 1989. "Les tablettes de cire médiévales". In: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 147:123-140.
- Lalou, Élisabeth, édité par. 1992. 1992. *Les tablettes à écrire de l'antiquité à l'époque moderne*. Turnhout, Brepols.
- Lambert, Hester M. 1953. *Introduction to the Devanagari Script*. London: Oxford University Press.
- Lambert, W. G. 1960. *Babylonian Wisdom*. Oxford: Oxford University Press.
- Lambton, A.K.S. 1967. *Persian Grammar*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Langues dans le monde 1988-. *Les langues dans le monde ancien et moderne*. Paris: CNRS.
- Langues du monde. 1952. *Les langues du monde*. Paris: s.n.
- Layton, Bentley. 2007. *Coptic in 20 Lessons*. Introduction to Sahidic Coptic. Leuven: Peeters.
- Le Blanc, Charles. 1854-1890. *Manuel de l'amateur d'estamp ...* Paris: P. Jannet.
- Leichty, E. 1964. "The Colophon". In *Studies Presented to A. Leo Oppenheim*. Chicago: University Press, 147-154.
- Leitz, Christian. 1991. *Studien zur ägyptischen Astronomie*, 2. ed., Wiesbaden: O. Harrassowitz.
- Leitz, Christian. 2001. "Astronomia e calendari". In *Storia della scienza*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1, 65-68.
- Le Léannec-Bavavéas, Marie Thérèse. 1998. *Les papiers non filigranés médiévaux de la Perse à l'Espagne. Bibliographie, 1950-1995*. Paris: CNRS.
- Lemaire, Jacques. 1989. *Introduction a la codicologie*. Louvain-La-Neuve: Institut d'Études Médiévales de l'Université Catholique de Louvain.

- Leroi-Gourhan, A. 1978. "L'expression du temps et l'animation des figures au paléolithique." In *Systèmes de signes. Textes réunis en hommage à Germaine Dieterlen*, Paris: Hermann, 359-367.
- Leroy, Julien. 1976. *Les types de réglure des manuscrits grecs*. Paris: IRHT.
- Lesina, Roberto. 2009. *Il nuovo manuale di stile*. Edizione 2.0. Bologna: Zanichelli.
- Lewis, N. 1934. *L'industrie du papyrus dans l'Égypte gréco-romaine*. Paris: s.n.
- Lichtheim, M. 1973. *Ancient Egyptian Literature: A Book of Reading*. Berkeley: s.n.
- Liftnick, G. I. 1954. "Pour une nomenclature de l'écriture livresque de la période dite gotique". In *Nomenclature des écritures livresques du IX au XVI siècle*. Paris, 28-30 avril 1953. Paris: Centre national de la recherche scientifique.
- Linee guida. 2005. *Linee guida per registrazioni di autorità e rinvio*. International Federation of Library Association and Institution. 2. ed. rivista dall'IFLA... Roma: ICCU.
- Linguaggio della biblioteca. 1994. *Il linguaggio della biblioteca. Scritti in onore di Diego Maltese*. A cura di Mauro Guerrini. Milano: Bibliografica.
- Lion, Brigitte e Cécile Michel, sous la direction de. 2009. *Histoires de déchiffrements. Les écritures du Proche-Orient à l'Égée*. Paris: Editions Errance.
- Liotta, Giovanni. 2008. *Agli insetti piacciono le opere d'arte. Degrado, difesa e conservazione*. Palermo: Edimed.
- Liverani, Mario. 1998-1999. *Le lettere di el-Amarna*. A cura di Mario Liverani. Brescia: Paideia.
- Lodolini, Elio. 2004. *Storia dell'archivistica in Italia. Dal mondo antico alla metà del XX secolo*. Terza edizione. Milano: Franco Angeli.
- Loprieno, Antonio. 1995. *Ancient Egyptian. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lo Russo, Giuseppe. 2006. "La litografia". In *Le tecniche in piano. Litografia, serigrafia*. Roma: De Luca, 7-17.
- Lorusso, Salvatore. 2001. *L'ambiente di conservazione dei beni culturali*. Bologna: Pitagora.
- Loveday, Helen 2001. *Islamic paper*. London: The Don Baker Memorial Fund.
- Lowry, Martin. 1984. *Il mondo di Aldo Manunzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento*. Roma: Il veltro.
- Luciani, Antonio G. 1998. *Storia del libro. Materie e strumenti scrittorî*. Citta del Vaticano: Libreria editrice Vaticana.
- Lupia, Maria Teresa, Mirko Tavosanis, e Vincenzo Gervasi. 2011. *Editoria digitale*. Torino: UTET Università.
- Macchi, Federico e Livio Macchi. 2002. *Dizionario illustrato della legatura*. Con la collaborazione di Milena Alessi. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Macrakis, Michael S. edited by. 1996. *Greek Letters. From Tablets to Pixels*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 1996.
- Magaudda, G. 1994. *Il biodeterioramento dei beni culturali*. Roma: Borgia; ENEA.
- Mahler, Eduard. 1967. *Handbuch der jüdischen Chronologie*. Hildesheim: Georg Olms; rist. dell'ed. Frankfurt-am-Main, 1916.
- Malato, Enrico. 2008. *Lessico filologico. Un approccio alla filologia*. Roma: Salerno.
- Mallon, J. 1949. "Quel est le plus ancien exemple connu d'un manuscrit latin en forme de codex?" *Emerita*, 16:1-8.
- Mair, Victor H. 1989. "Script Reform in China". *The World & I*, October:635-643.
- Mallon, Alexis. 1956. *Grammaire copte*. 4. ed. Beyrouth: Imprimerie Catholique.
- Maltese, Diego. 1985. *La biblioteca come linguaggio e come sistema*. Milano: Editrice Bibliografica.
- Mandel Khân, Gabriele. 2000. *L'alfabeto arabo. Stili, varianti, adattamenti calligrafici*. Milano: Mondatori.
- Mander, Pietro. 2005. *L'origine del cuneiforme. 1. Caratteristiche, lingue e tradizioni. 2. Archivi e biblioteche pre-sargoniche*. Roma: Aracne.
- Mandrioli, P. e G. Caneva. 1998. *Aerobiologia e beni culturali*. Fiesole: Nardini.
- Maniaci, Marilena. 1996. *Terminologia del libro manoscritto*. Roma: Editrice Bibliografica.
- Maniaci, Marilena. 2000. «La struttura delle Bibbie Atlantiche». In *Le Bibbie atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*. Milano: CT, 47-60.
- Maniaci, Marilena. 2002. *Archeologia del manoscritto*. Roma: Viella.
- Manieri, Gina e Hellmut Riediger. 2006. *Internet nel lavoro editoriale. Risorse, strumenti, strategie per redattori, traduttori e per chi lavora con il testo*. Milano: Editrice Bibliografica.
- Manuale enciclopedico. 2005. *Manuale enciclopedico della bibliofilia*. 2ª edizione. Milano: Sylvestre Bonnard, 2005.

- Manuzio. 2005. *Il Manuzio. Dizionario del libro*. A cura di Antonio Strepparola. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Manzoni, Giacomo. 1882. *Studi di bibliografia analitica*. Bologna: Romagnoli.
- Manzoni, Giacomo. 1883-1886. *Annali tipografici dei Soncino ...* Bologna: presso G. Romagnoli.
- Marazzi, Massimiliano. 2003. *Scrittura, epigrafia e grammatica greco-micenea*. Roma: Carrocci.
- Marchand, Valère-Marie. 2004. *Le verbe géomètre*. Paris: Editions Alternatives.
- Marco, Joaquin. 1977. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (una aproximacion a los pliegos de cordel)*. Madrid: Taurus.
- Marichal, Robert. 1992. "Les tablettes à écrire dans le monde romain". In: *Les tablettes à écrire, de l'antiquité à l'Époque moderne, édité par Élisabeth Lalou*. Turhout: Brepols, 165-186.
- Marrone, Gianna. 2010. *Storia e generi della letteratura per l'infanzia*. Roma: Armando.
- Martin, Henri-Jean. 1987. *Pour une histoire du livre (XVe-XVIIIe siècle). Cinq conférences*. Napoli: Bibliopolis.
- Martinique, Edward. 1983. *Chinese traditional bookbinding*. Republic of China: Chinese Material center.
- Marks, P.J.M. 1998. *The British Library Guide to Bookbinding. History and Techniques*. Toronto: Toronto University Press.
- Masina, Lucia. 2006 "L'invenzione e storia delle figurine". In *Le tecniche in piano. Litografia, serigrafia*. Roma: De Luca, 129-135.
- Materiale scrittoria. 2000. *Il materiale scrittoria. Papiri, pergamena, carta*. Lucca: s.n.
- Maylender, Michele. 1926-1930. *Storia delle accademie d'Italia*. Con prefazione di Luigi Rava. Bologna: L. Cappelli.
- Mazunga V.I. 1979. *Vspomogatel'nye istoriceskie discipliny* t. XI, 265-286; sunto in *Scriptorium*, XLIV, 1 (1990):126-130.
- Mazzocchi, Juliana. 2009. *Dizionario di biblioteconomia e scienza dell'informazione. Inglese-italiano, italiano-inglese*. Milano: Editrice bibliografica.
- Mazzucchetti, G. 1965. *Microfunghi della cellulosa e della carta*. Roma: s.n.
- McDermott, Joseph. 2005. "The Ascendance of the Imprint in China". In *Printing and Book Culture in late Imperial China*. Edited by Cynthia J. Brokaw and Kai-wing Chow. Berkeley, etc: University of California Press.
- McGee, A.E. 1991. "Evaluating and Comparing Mass Deacidification Benefits: Enhanced and Extended Useful Life". *Restaurator*, 12, 2:104-109.
- McKillop, Beth. 2010. "The History of the Book in Korea". In *The Oxford Companion to the Book*. Edited by Michael F. Suarez and H.R. Whouhuysen. Oxford: Oxford University Press, 366-373.
- McMurtrie, Douglas C. 1953. *The Book. The Story of Printing & Bookbinding*. Third edition. Oxford: Oxford University Press.
- Mediavilla, Claude. 2006. *Histoire de la calligraphie française*. Paris: Albin Michel.
- Merrit, Elizabeth E. edited by. 2005. *Covering you Assets. Facilities and Risk Management in Museums*. Washington, DC: American Association of Museum.
- Meyer Noirel, Germaine. 1989. *L'ex libris. Histoire, art, techniques*. Paris: Picard.
- Middleton, J. Henty. 2010. *Illuminated Manuscripts in Classical and Mediaeval Times: and their Art and their Technique*. Cambridge: Cambridge Univerisy Press.
- Mihram, D. 1986. "Paper Deacidification: a Bibliographic Survey - Part 1-2". *Restaurator*, 7, 2-3:81-118.
- Milesi, Giorgio. 1982. *Dizionario degli incisori*. Saggio di bibliografia ragionata a cura di Paolo Bellini. [Bergamo]: Minerva italica.
- Minassian, Martiros. 1976. *Manuel pratique d'arménien ancien*. Paris: Libraire Klincksieck.
- Minje Byenng-sen Park. 2002. *Histoire de l'imprimerie coréene, des origines à 1910*. Paris: Maisonneuve & Larose.
- Mioni, Elpidio. 1973. *Introduzione alla paleografia greca*. Padova: Liviana editrice.
- Mishnà. 2002 (5762). *Trattato Meghillà. Introduzione e note a cura di Aharon Adolfo Locci*. Milano: Assembla dei rabbini d'Italia.
- MLA. 2009. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Seventh edition. Network: MLA.
- Mondrain, B. 1998. "Les signatures des cahiers dans les manuscrits grecs". In P. Hoffmann (a cura di). *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 21-48.
- Montecchi, Giorgio. 1997-2005. *Il libro nel Rinascimento*. Roma: Viella.
- Moran, James. 1973. *Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to Modern Times*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

- Morandi, Alessandro. 1982. *Epigrafia italica*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Morison, Stanley. 1990. *Early Italian Writing-Books. Renaissance to Baroque*. Edited by Nicolas Barker. Verona: Edizioni Valdonega; London: The British Library.
- Mortara Garavelli, Bice. 2008a. *Prontuario di punteggiatura*. Roma: Laterza.
- Mortara Garavelli, Bice. 2008b. *Storia della punteggiatura in Europa*. Roma: Laterza.
- Moxon, Joseph. 1962. *Mechanick exercise on the whole art of printing (1683-1684)*. Edited by H. Davies and H. Carter. 2. ed. London: Oxford University Press.
- Munafò Paola, Maria Speranza Storace e Ezio Ornato. 1995. "Nolite verberare facientem verba rara": N'ayons pas peur des mots... II. Proposte terminologiche per lo studio della carta nel Medioevo". *Gazette di livre médiévale*, 27:4-12.
- Muñoz Viñaz, Salvador. 2005. *Contemporary Theory of Conservation*. London: Routledge.
- Naissance. 1982. *Naissance de l'écriture. Cunéiforme et hiéroglyphique*. Paris: Ministère de la culture; Édition de la Réunion des Musées Nationaux.
- Nakanishi, Akira. 1990. *Writing Systems of the World*. Rutland (Vermont): C. E. Tuttle Company.
- Naveh, Joseph. 1982. *Early History of the Alphabet. An introduction to West Semitic Epigraphy and Paleography...* Jerusalem: The Magnes Press; Leiden: E.J. Brill.
- Naveh, Joseph. 1995. *Origins of the Alphabet. Introduction to Archaeology*. Jerusalem: The Jerusalem Publishing House.
- NDB. 1952-. *Neue Deutsche Biographie. Herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*. Berlin: Duncker & Humblot.
- Neugebauer, Otto 1969. *The Exact Sciences in Antiquity*. Second edition. New York: Dover.
- NFPA. 2007. NFPA 909: *Code for the Protection of Cultural Resources Properties - Museums, Libraries, and Places of Worship*. 2005 Edition. Quincy (MA): NFPA.
- Nisard, Charles. 2005. *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage*. Paris: Elibron Classics.
- Noordzij, Gerrit. 2007. *Il tratto. Teoria della scrittura*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Norio Nagayama. 2012. *Il segreto della calligrafia*. Padova: Casa dei libri.
- Norman, Jerry. 2007. *Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nouvelle biographie. 1855-1877. *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours...* Paris: Firmin Didot.
- Novati, Francesco. 1907. *La storia e la stampa nella produzione popolare italiana. Con un elenco topografico di tipografi e calcografi italiani che dal sec. XV al XVIII impressero storie e stampe popolari*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche. (Opera ristampata in: F. Novati, *Intorno alle origini e alla diffusione delle stampe popolari*. Palermo: Il Vespro, 1980.
- Ocaña Jiménez, Manuel. 1981. *Nuevas tablas de conversión de datas islámicas a cristianas y viceversa...* Madrid: Instituto Hispano Arabe de Cultura.
- OCB. 2010. *The Oxford Companion to the Book*. Edited by Michael F. Suarez and H.R. Whouhuysen. Oxford: Oxford University Press.
- OCD. 1996. *The Oxford Classical Dictionary*. Third Edition. Edited by Simon Hornblower and Antony Spawforth. Oxford: Oxford University Press.
- Odenstedt, Bengt. 1990. *The Origin and Early History of the Runic Script: Typology and Graphic Variation in the older Futhark*. Uppsala: Gustav Adolfs Akademien.
- OHCC. 2013. *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture*. Edited by Karen Radner and Eleanor Robson. Oxford: Oxford University Press.
- OHP. 2009. *The Oxford Handbook of Papyrology*. Edited by Roger S. Bagnall. Oxford: Oxford University Press.
- Oliver, R.P. 1949. "The Claudian Letter †". *American Journal of Archaeology*, 53: 249-257.
- Olsen, Scott. 2009. *The Golden Section Nature's Greatest Secret*. Glastonbury: Wooden Books.
- Origni. 2002. *Origini della scrittura. Genealogie di un'invenzione*. A cura di Gianluca Bocchi e Mauro Conti. Milano: Bruno Mondadori.
- Ornato, Ezio. 1991. "La codicologie quantitative, outil privilégié de l'histoire du livre médiéval". In *Historia. Instituciones. Documentos*, 18: 375-402.
- Ornato, Ezio. 2000. *Apologia dell'apogeo. Divagazioni sulla storia del libro nel tardo medioevo*. Roma: Viella.
- Ornato, Ezio. 2001. *La carta occidentale nel tardo Medioevo*. Roma: Istituto centrale per la patologia del libro.
- Orsatti, P. 1993. "Le manuscrit islamique: caractéristique matérielles et typologie". In *Ancient and Medieval Book Materials and Techniques*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, II, 269-331.
- Padover, S.K. 1967. "Muslim Libraries". In: *The Medieval Library*. By James Westfall Thompson.

- Reprinted with a Supplement by Blanche B. Boyer. New York and London: Hafner Publishing Company, 347-368.
- Page, R.I. 2006. *An Introduction to English Rune*. Second Edition. Woodbridge: The Boydell Press.
- Painter, George Duncan. 1976. *William Caxton. A Quincentenary Biography of England's first Printer*. London: Chatto & Windus.
- Paléographie hébraïque. 1974. *La Paléographie hébraïque médiévale. Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris: CNRS.
- Palladino, Pietro. 2002. *Lezioni di illuminotecnica*. Milano: Tecniche nuove.
- Palma, Marco. 1978. "Per una verifica del principio dell'angolo di scrittura." *Scrittura e civiltà*, 2:263-272.
- Pan, J.X. 1979. *History of papermaking technology in China*. Beijing: Wen wu Press.
- Panzer, Georg Wolfgang. 1963. *Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD... [ab anno MDI ad annum MDXXXVI continuati]*. Hildesheim: G. Olms; rist. anast. dell'ed.: Norimberga, 1793-1803.
- Paoli, C. 1878. *Del papiro specialmente considerato come materia che ha servito alla scrittura*. Firenze: Le Monnier.
- Papyrus. 1986. *Papyrus: Structure and Usage*. Edited by M.L. Bierbrier. London: British Museum.
- Pardo Rodríguez, M. Luisa e Elena E. Rodríguez. 1995. "La producción libraria en Sevilla durante el siglo XV: artesanos y manuscritos." In *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. A cura di Emma Condello e Giuseppe De Gregorio. Spoleto: Centro di studi sull'alto medioevo, 187-221.
- Parenti, Marino. 1951. *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti in opere di autori o traduttori italiani...* Firenze: Sansoni antiquariato.
- Parker, Richard Anthony. 1950. *The Calendars of Ancient Egypt*. Chicago: Chicago University Press.
- Parker, Richard Anthony. 1959. *A Vienna demotic papyrus on eclipse and lunar-omina*. Providence: Brown University Press.
- Parkes, M.B. 1979. *English Cursive Book Hands, 1250-1500*. London: Scholar Press.
- Parkes, M.B. 1992. *Pause and Effect. An Introduction to the History of Punctuation in the West*. Aldershot: Ashgate.
- Parkinson, Richard, e Stephen Quirke. 1995. *Papyrus*. Austin: University of Texas Press.
- Parsons, Peter. 2014. *La scoperta di Ossirinco. La vita quotidiana in Egitto al tempo dei Romani*. Roma: Carocci.
- Pascucci, Giovanni. 1962. *I fondamenti della filologia classica*. Seconda edizione riveduta e accresciuta. Firenze: Sansoni.
- Passavant, J. D. 1860-1864. *Le peintre-graveur. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI siècle... et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV et XVI siècle du peintre-graveur de Adam Bartsch...* Leipzig: R. Weigel.
- Pastena, Carlo. 2009a. *Introduzione alla storia della scrittura*. Palermo: Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali ed ambientali.
- Pastena, Carlo. 2009b. *Note di conservazione negli archivi e nelle biblioteche*. Palermo: Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali ed ambientali.
- Pastena, Carlo. 2009c. *Storia dei materiali scrittori*. Catania: Bonanno.
- Pastena, Carlo. 2013a. *Ars artificialiter scribendi. Il libro antico a stampa*. Palermo: CRICD.
- Pastena, Carlo. 2013b. *Fare un libro*. Palermo: CRICD.
- Pastena Carlo e Enza Zacco. 2013c. *La citazione bibliografica*. Palermo: CRICD.
- Pattini, Dante e Paolo Rambaldi. 2012. *Index librorum prohibitorum. Note storiche attorno a una collezione*. Roma: Aracne.
- PDE. 2008. *Piccolo dizionario dell'editoria*. Milano: Modern Publishing House.
- PDS. 2008. *Piccolo dizionario della stampa*. Milano: Modern Publishing House.
- Peacock, John e Michael Barnard. 1990. *The Blueprint Dictionary of Printing and Publishing*. London: Blueprint.
- Pearce, Kaurie E. 1995. "The Scribes and Scholars of Ancient Mesopotamia". In *Civilization of the Ancient Near East*. New York: Scribner, v. 4, 2265-2278.
- Pedemonte, Enrico, a cura di. 2008. *La carta. Storia, produzione, degrado, restauro*. Venezia: Marsilio.
- Pedersen, Johannes. 1984. *The Arabic Book*. Princeton: Princeton University Press.
- Pedersén, Olof. 1998. *Archives and Libraries in the Ancient Near East 1500-300 B.C.* Bethesda (Maryland): CDL Press.
- Perdrizet, P. 1904. "Isopségraphie." *Revue des études grecques*, 17: 350-360.

- Pellen, René. 2005. *Las abreviaturas en la grafía de la gramática castellana (1492), entre el manuscrito y el libro impreso*. Axac: Editorial Axac.
- Peri, G.D. 1984. "Fabbrica della carta da scrivere". In: M. Calegari, *La cartiera genovese tra Cinquecento e Seicento*. Genova: ECIG.
- Pernigotti, Sergio, a cura di. 2005. *Scuola e cultura nell'Egitto del Nuovo Regno*. Brescia: Paideia.
- Perrousseaux, Yves. 2005-2013. *Histoire de l'écriture typographique*. Paris: Atelier Perousseaux. (v. I: *de Gutenberg au XVII<sup>e</sup> siècle*; v. II/I-II: *Le XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- Perrousseaux, Yves. 2006. *Mise en page & impression. Notions élémentaires*. Sixième édition. Paris: Atelier Perrousseaux.
- Petrucchi, Armando. 1963. "L'edizione delle fonti documentarie: un problema sempre aperto". *Rivista storica italiana*, 75, 1:69-80.
- Petrucchi, Armando. 1969. "Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano". In *Italia Medioevale e Umanistica*, XII:295-313.
- Petrucchi, Armando, a cura di. 1977. *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna*. Guida storica e critica. Bari: Laterza.
- Petrucchi, Armando, a cura di. 1979. *Libri scrittura e pubblico nel Rinascimento*. Guida storica e critica. Bari: Laterza.
- Petrucchi, Armando. 1984. "Minuta, autografo, libro d'autore". In *Il libro e il testo. Atti del Convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982*. A cura di C. Questa e R. Raffaelli. Urbino: Università degli Studi.
- Petrucchi, Armando. 1992. *Breve storia della scrittura latina*. Roma: Bagatto.
- Petrucchi, Amando. 2001. *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*. Seconda edizione corretta e aggiornata. Roma: Carocci.
- Pettinato, Giovanni. 1992. *I Sumeri*. Milano: Rusconi.
- Piemontese, A.M. 1980. "Arte persiana del libro e scrittura araba." *Scrittura e civiltà* 4: 103-156.
- Piemontese, Angelo M. 1995. "Colophon persiani fioriti e illustrati." In Condello, Anna e Giuseppe De Gregorio (a cura di). *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993). Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 373-493.
- Piacentini, Patrizia. 1996. "Le attività degli scribi nell'iconografia egiziana dell'Antico Regno". In: *Atti del II Convegno nazionale di egittologia e papirologia. Siracusa, 1-3 dicembre 1995*. Siracusa: Istituto internazionale del papiro, 157-171.
- Piacentini, Patrizia. 1999. "Gli scribi". In *Sesh. Lingue e scritture dell'antico Egitto*. Milano: Electa, 61-66.
- Pigliapoco, Stefano. 2014. "La conservazione delle memorie digitali". In Giuva, Linda e Maria Guercio (a cura di). *Archivistica. Teoria, metodi e pratiche*. Roma: Carocci.
- Pohlen, Joep. 2011. *Letter Fountain [on printing types]*. Köln: Taschen.
- Polverari dell'Orto, Gabriella. 1998. *Manuale del rilegatore. Tecniche di lavorazione artigianale*. Milano: Hoepli.
- Popin, J. 1998. *La punctuation*. Paris: Nathan.
- Posenato, Emanuele. 1998. *Il Legatore*. Milano: Arti poligrafiche Europee.
- Posener, Georges. 1951. "Sur l'emploi de l'encre rouge dans les manuscrits égyptiens". In *The Journal of Egyptian Archaeology*, 37: 75-80.
- Pratesi, Alessandro. 1957. "Una questione di metodo: l'edizione delle fonti documentarie". In *Rassegna degli Archivi di Stato*, 17: 312-333; poi in: *Antologia degli scritti archivistici*, a cura di R. Giuffrida, Roma, 1985, 693-716; poi in: *Tra carte e notai. Saggi di diplomatica dal 1951 al 1991 di Alessandro Pratesi*, Roma: presso alla Biblioteca Valicelliana, 1992, 7-31. <<http://scrineum.unipv.it/biblioteca/dossier1-pratesi2.pdf>>.
- Pratesi, Alessandro. [1978?]. *Elementi di diplomatica generale*. Bari: Adriatica editrice.
- Prévôt, Pascal e Fabien Rocher. 2006. *Techniques d'impression*. Paris: Eyrolles.
- Prytherc, Raymond John. 2005. *Harrod's librarians' glossary and reference book. A dictionary of over 10,200 terms organizations, projects and acronyms in the areas of information management, library science, publishing and the archive management*. 10th ed. Aldershot: Ashgate Publishing.
- Puglia, Enzo. 1997. *La cura del libro nel mondo antico. Guasti e restauri del rotolo di papiro*. Napoli: Liguori.
- Puglia, Enzo. 2013. *Il libro e lo scaffale. Opere bibliografiche e inventari di libri su papiro*. Napoli: Liguori.
- Puglisi, Paola. 2003. *Sopraccoperta*. Roma: AIB.

- RA. 1932-. *Reallexikon der Assyriologie...* Berlin: W. De Gruyter.
- Rabikaukas, Paulus. 1980. *Diplomatica pontificia. (Praelectionum lineamenta)*. Editio quarta. Roma: Università Gregoriana.
- Radiciotti 1998. "Manoscritti digrafici grecolatini e latinogreci nella tarda antichità" *Papyrologica Lupiensis*, 7, 1998:153-185.
- RDA. 2013. *RDA. Resources Description & Access. 2013 revision*. Developed in a collaborative process led by the Joint Steering Committee for a Development of RDA (JSC)... Chicago: American Library Association; Ottawa: Canadian Library Association; London: Chartered Institute of Library and Information Professional.
- Rainey, A.F. 1969. "The Scribe at Ugarit: His Position and Influence." *Proceedings of the Israel Academy of Science and Humanities*, 3-4:126-147.
- Rault, David. 2008. *Guide pratique de choix typographique*. Paris: Atelier Perrousseaux.
- Rea, Corrado. 2006. *Fondamenti di luministica*. Milano: Hoepli.
- Recerches. 1988. *Recerches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure.
- Récy, Georges de. 1903. *Décoration du cuir. Gravure, ciselure, modelage, pyrogravure, mosaïque, teinture, patine. Observation techniques et procédés accompagnés de 256 modèles ou interprétations pouvant être utilisés pour la ferme et le décor des coffrets, relieures, étuis, panneaux, tentures etc.* Paris: E. Flammarion.
- Regenorter, Berte van. 1958. "Le codex relié à l'époque néo-hittite." *Scriptorium*, XII, 2:177-11.
- Reichling, Dietrich. 1905-1914. *Appendices ad Hainii-Copingeri repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes*. Edidit Dietericus Reichling. Monachi: Sumptibus I. Rosenthal librarii antiquarii.
- Remondini. 1958. *Mostra dei Remondini calcografi stampatori bassanesi*. A cura di Gino Barioli. Sassano: Stamperia Vicenzi.
- Renouard, Antoine Augustine. 1825. *Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions*. Second édition. A Paris: chez Antoine-Augustin Renouard.
- Renouard, Antoine Augustine. 1971. *Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses édition*. Genève: Slatkine reprint; rist. anast. dell'ed.: Paris, 1843.
- Renouard, Philippe. 1908. *Bibliographie des impression et des oeuvres de Josse Bade Ascensius*. Paris: Ém. Paul et fil et Guillemin.
- Renouard, Philippe. 1964-. *Imprimeurs & libraires parisiens du XVIe siècle*. Ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard par le Service des travaux historique de la Ville de Paris avec le concours de la Bibliothèque nationale de France. Paris: [s.e.].
- Renouard, Philippe. 1965. *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle*. [Par] Philippe Renouard. Avec un plan de Paris sous Henry II par O. Truschet et G. Hoyau; avertissement, table des enseignes et adresses, liste chronologique par Jeanne Veyrin-Forrer et Brigitte Mareau. Paris: M.J.Minard; Lettres modernes.
- Residori, Luciano. 2002. "Le fotografie. I materiali fotografici: cenni di storia, fabbricazione e manifattura". In *Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi*. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale degli archivi, 163-215.
- Rhodes, Dennis E. 1982. *Studies in early italian printing*. With a preface by G. Painter. London: The Pindar press.
- Riccardi, Maria Luisa. 2010. "La carta araba". In *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*. Roma: Cangemi, 59-94.
- Ricci, Adelaide. 2014. *Carta e penna. Piccolo glossario di paleografia*. Roma: Viella.
- Ricci, Matteo. 2006. *Della entrata della Compagnia di Gesù e Christianità della Cina*. Edizione realizzata sotto la direzione di Piero Corradini. Seconda edizione. Macerata: Quodlibet.
- Richard, F. 1982. Muhr-i kitābkhāna-yi Rashīd al-Dīn Faḡlullāh Hamadānī? [Un sigillo della biblioteca di Rashīd al-Dīn Faḡlullāh Hamadānī?], *Āyanda* 8, 6:343-346.
- Riediger, Hellmut. 2009. *Scrivere tesi, saggi e articoli*. Milano: Bibliografica.
- Ritter, R.M. 2003. *The Oxford Style Manual*. Edited and Compiled by R.M. Ritter. Oxford: Oxford.
- Roberts, 1987. Roberts, Colin Henderson e Theodor Cressy Skeat. *The Birth of the Codex*. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press.
- Robinson, P.R. 2008. "The Former of Books, Booklets and Rolls". In *The Cambridge History of the Book in Britain, II, 1100-1400*. Edited by N. Morgan, R.M. Thonson. Cambridge: Cambridge Un. Press, 41-54.
- Roncaglia, Gino. 2010. *La quarta rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro*. Roma-Bari: Editori Laterza.

- Roncalli, F. 1978-1980. "Osservazioni sui libri linteï etruschi". *Rendiconti della Pontificia Accademia di archeologia*, ser. 3, 51-52: 3-21.
- Roberts, Colin Henderson e Theodor Cressy Skeat. 1987. *The Birth of the Codex*. London: Published for the British Academy by the Oxford University Press.
- Roberts, J.C. 2000. *The Chemistry of Paper*. Cambridge: The Royal Society of Chemistry.
- Robson, Eleanos. 2013. "Reading the libraries of Assyria and Babylonia". In: *Ancient Library*. Edited by Jason König, Katerina Oikonomopoulou, Greg Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 38-56.
- Robinson, Andrew. 1996. *The Story of Writing: Alphabets, Hieroglyphs and Pictograms*. London: Thames and Hudson.
- Rogers, H. 2005. *Writing Systems. A Linguistic Approach*. Malden: Blackwell.
- Romani, Valentino. 2004. *Bibliologia. Avviamento allo studio del libro tipografico*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Rosario, Raúl M. 1956. *Divina proporción tipográfica*. La Plata: Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Rosenfeld, Randall A. 2000. "Pricking Wheels." *Gazette diu livre médiéval*, 37: 18-25.
- Rossi, Corinna. 2014. "Science and Technology: Pharaonic". In Lloyd, Alan, B., edited by. *A Companion to Ancient Egypt*. Oxford: Wiley Blackwell, 390-408.
- Rotili, Rosana, a cura di. 2010. *Materiali e prodotti per il restauro librario. Nuove ricerche*. A cura di Rossana Rotili. Roma: CangeMi.
- Ryholt, Kim. 2013. "Libraries in ancient Egypt". In: *Ancient Library*. Edited by Jason König, Katerina Oikonomopoulou, Greg Woolf. Cambridge: Cambridge University Press, 23-37.
- Sabbattini, M. e P. Santangelo. 2005. *Storia della Cina*. Roma: Laterza.
- Sáenz-Badillos, Angel. 1993. *A History of the Hebrew Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993; trad. It: *Storia della lingua ebraica*. Brescia: Paideia, 2007.
- Samek Ludovici, Sergio. 1974. *Arte del libro. Tre secoli di storia del libro illustrato dal Quattrocento al Seicento*. Milano: Ares.
- Sanjian, A. K. 1969. *Colophons of Armenian Manuscripts, 1301-1480: A source for Middle Eastern History*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Santoro, Marco. 2008. *Storia del libro italiano*. Milano: Bibliografica.
- Sartor, Mario. 1997. "Libri dell'altro mondo". *La Bibliofilia* XCIX, 1:1-37.
- Satzinger, Helmut. 1977. "Hieratisch". In *Lexikon der Ägyptologie*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2, coll. 1187-1189.
- Sayce, R.A. 1979. *Compositorial Practices and the Localization of Printed Books, 1530-1800. A Reprint with Addenda and Corrigenda*. Oxford: Oxford Bibliographical Society; Bodleian Library.
- Scala, Ferdinando e Donata Schiannini. 2009. *Piccolo manuale di editing*. Milano: Modern Publishing House.
- Scapecchi, Piero. 2004. *Incunabolo. Itinerario ragionato di orientamento bibliografico*. Roma: AIB.
- Scaramella, Lorenzo. 2003. *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*. Roma: De Luca editori d'arte.
- Schmandt-Besserat, D. 1981. "From Tokens to Tablets: a Re-evaluation of the so-called "Numerical Tablets". In: *Visible Language*, 15:321-344.
- Schmandt-Besserat, D. 1992. *Before writing*, Austin: University of Texas Press.
- Schrift. 1996. *Schrift und Schriftlichkeit / Writing and its Use. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung / An Interdisciplinary Handbook of International Research*. Hrsg. v. Hartmut Günter, Otto Ludwig. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.
- Schweidler, Max. 2006. *The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and other Works on Paper*. Translated, Edited and with an Appendix by Roy Perkinson. Los Angeles CA.: The Getty Conservation Institute.
- Schiaparelli, Luigi. 1927. *Influenze straniere nella scrittura italiana dei secoli VIII e IX. Note paleografiche di Luigi Schiaparelli*. Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Schiaparelli, Luigi. 1997. *Avviamento allo studio delle abbreviature latine nel Medioevo*. Firenze: Leo S. Olschki.
- Scientia. 1998. *Scientia liturgica. Manuale di liturgia. I. Introduzione alla liturgia*. Casale Monferrato: Piemme.
- Scott, M. Mass 1987. "Deacidification at the National Library of Canada." *Restaurator*, 8, 2-3:94-99.
- Scribi. 1995. *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. A cura di Emma Condello e Giuseppe De Gregorio. Spoleto: Centro di studi sull'Alto Medioevo.
- Scrittura. 2009. *La scrittura nel Vicino Oriente Antico. Atti del Convegno internazionale*. Milano: 26



- gennaio 2008. Milano: Edizioni Ares.
- Segert, Stanislav. 1984. *A Basic Grammar of the Ugaritic Language*. Berkeley: University of California Press.
- Serrai, Alfredo. 2006. *Breve storia delle biblioteche in Italia*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Sethe, Kurt. 1928. *Der Dramatische Ramesseumpapyrus. Ein Spiel zur Thronbesteigung des Königs*. Leipzig.
- Shivaganesha Murthy, R.S. 1996. *Introduction to Manuscriptology*. Dheli: Sharada Publishing House.
- Singh, R.S. 1993. *Conservation of Documents in Libraries, Archives and Museum*. New Dheli: Aditya Prakashan.
- Sirat, Colette. 1989a. "Le codex de Bois". In *Les débuts du codex. Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985... édités par Alain Blanchard*. Turnhout: Brepols, 37-40.
- Sirat, Colette. 1989b. "Le livre hébreu dans les premiers siècles de notre ère: le témoignage des textes". In *Les débuts du codex. Actes de la journée d'étude organisée à Paris les 3 et 4 juillet 1985... édités par Alain Blanchard*. Turnhout: Brepols, 115-124.
- Sirat, Colette. 1998. "Pour quelle raison trouve-t-on au Moyen Âge des quinions et des quaternions? Une tentative d'explication." In *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 131-136.
- Sirat, Colette. 2002. *Hebrew Manuscript of the Middle Ages*. Ed. and transl. N. de Lange. Cambridge: Cambridge Un. Press.
- Sirat, Colette. 2006. *Writing as Handworking. A History of Handwriting in Mediterranean and Western Culture*. Edited by Lenn Schramm, with an Appendix by W.C. Watt. Turnhout: Brepols.
- Sircar, D.V. 1965. *Indian Epigraphy*. Delhi: Motilal Banarsidass.
- Sirinian, Ana, e Gabriella Uluhogian. 2003. *Forme di comunicazione nel Medioevo. Copisti e miniatori armeni*. Bologna: Università degli Studi.
- Sivan, Daniel. 2001. *A Grammar of the Ugaritic Language*. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Smeijers, Fred. 2011. *Counterpunch. Making Type in the Sixteenth Century, Designing Typefaces Now*. Second edition. London: Hypen Press.
- Smith, David Eugene e Luois Charles Karpinski. 1911. *The Hindu-arabic Numerals*. Boston and London: Gin and Company.
- Smith, Margaret M. 2000. *The Title Page: its Early Development 1460-1510*. London: The British Library & Oak Knoll Press.
- Smith, R.D. 1987. "Deacidifying Library Collections: Myths and Realities". *Restaurator*, 8, 2-3:69-93.
- Soden, Wolfram, von. 1969. *Grundriss der Akkadische Grammatik*. Roma: PIB.
- Soden, Wolfram, von e Wolfgang Röllig. 1991. *Das Akkadische Syllabar*. 4. Auflage. Roma: PIB.
- Sosa, Guillermo S. 1972. *Manual de incunables (Historia de la imprenta hasta el siglo XVIII)*. Buenos Aires: Ediciones Historia del libro.
- Sotgiu, Silvia. 2010. "La carta giapponese". In *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*. Roma: Cangemi, 29-58.
- Spallone, Maddalena. 2008. *Giurisprudenza romana e storia del libro*. Roma: Herder.
- Sparks, P.G. Mass 1987. "Deacidification at the Library of Congress." *Restaurator*, 8, 2-3:106-110.
- Stampa. 1984. *La stampa degli incunaboli nel Veneto*. Saggi e note di Neri Pozza... [et al.]. Vicenza: Neri Pozza.
- Steinberg, S.H. 1967. *Cinque secoli di stampa*. Torino: Einaudi.
- Stemberger, Günter. 1995. *Introduzione al Talmud e al Midrashim*. Edizione italiana, riveduta e aggiornata dall'Autore a cura di Daniela e Luigi Cattani. Roma: Città Nuova Editrice.
- Stewart, A.A. 1914. *The Printer's Dictionary of Technical Terms...* Boston (Ma): School of Printing North End Union.
- Stone, Michael. 1995. "Colophons in Armenian Manuscripts". In Condello, Anna e Giuseppe De Gregorio (a cura di). *Scribi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993). Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 463-471.
- Stone, Reynolds. 2005. *The Albion Press. An essay first published in the Journal of the Printing Historical Society, no. 2, 1966, with supplements of 1967 and 1971*. London: Printing Historical Society.

- Stroud, J. 1992. *Use of Diethyl Zinc for Mass Deacidification... a Research Proposal, ICOM, Interim Meeting of Committee for Conservation, Working Group "Graphic Documents"*. London: Victoria and Albert Museum.
- Sutton, Tina, e Bride M. Whelan. 2004. *L'harmonie des couleurs. Le guide*. Paris: Pyramyd.
- Tanselle, G. 1980. "The Cocept of «Ideal copy»". In *Studies in Bibliography*, 33:18-53.
- Taylor Jonathan. 2013. "Tablets as Artefacts, Scribes as Artisans". In *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture*. Edited by Karen Radner and Eleanor Robson. Oxford: Oxford University Press, 5-31.
- Teleri Biondi, Mario. 2006. "Serigrafia: scrivere su seta". In *Le tecniche in piano. Litografia, serigrafia*. Roma: De Luca, 18-24.
- Tenu, Aline. 2009. "Les déchiffreurs britanniques du syllabaire akkadienne". In Lion, Brigitte e Cécile Michel, sous la direction de. *Histoires de déchiffrements. Les écritures du Proche-Orient à l'Égée*. Paris: Editions Errance, 95-110.
- Teroni, Mariuccia. 2007. *Manuale di redazione*. Milano: Apogeo.
- Teroni, Mariuccia. 2009. *Manuale di grafica e stampa*. Milano: Apogeo.
- Thieme, Ulrich. 1907-1950. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. [Von] Ulrich Thieme, Felix Becker. Leipzig: W. Engelmann.
- Thoinan, E. 1893. *Les relieurs français (1500-1800)*. Paris: E. Paul, L. Huard et Guillemin.
- Thompson, E.M. 1940. *Paleografia greca e latina. Versione di Giuseppe Fumagalli*. Quarta edizione riveduta ed ampliata a cura di Giacomo C. Bascapè. Milano: Hoepli.
- Thomson, Garry. 2011. *The Museum Environment*. Second edition. London-New York: Routledge.
- Three Classic 1953. *Three Classic of Italian Calligraphy. An unbridged reissue of the Writing Books of Arrighi, Tagliente, Palatino*. With an Introduction by Oscar Ogg. New York: Dover.
- Tinto, Alberto. 1972. *Il corsivo nella tipografia del Cinquecento*. Dai caratteri italiani ai modelli germanici e francesi. Milano: Il polifilo.
- Tipografia Medicea. 2012. *Le Vie delle lettere. la tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente*. Firenze: Mandragora.
- Tognetti, Giampaolo. 1982. *Criteri per la trascrizione dei testi medievali latini ed italiani*. Roma: s.n. <<http://www.archiviodistatoinlucca.it/fileadmin/template/allegati/biblioteca/tognetti.pdf>>.
- Tollini, Aldo. 2005. *La scrittura del Giappone antico*. Venezia: Libreria editrice Cafoscarina.
- Tondreau, Beth. 2010. *100 principes universels de mise en page pour l'imprimé et le Web*. Paris: Dunod.
- Tournier, C. 1980. "Histoire des idées sur la ponctuation des debuts de l'imprimerie à nos jours". *Langue française*, 45:28-40.
- Trematerra, Pasquale, e Luciano Süß. 2007. *Prontuario di entomologia merceologica e urbana*. Roma: Aracne.
- Trevisani, Piero. 1951. *Bodoni. Epoca, vita, arte*. Seconda edizione. Milano: U. Hoepli.
- Tomea Gavazzoli, Maria Laura. 2001. *Manuale di museologia*. Seconda edizione. Milano: Rizzoli Etas.
- Traniello, Paolo. 2014. *Storia delle biblioteche in Italia*. 2. ed. Bologna: Il Mulino.
- Traube, Ludwig. 1907. *Versuch einer Geschichte der christlichen Kürzung*. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.
- Tschichold, Jan. 1965. "Non-arbitrary proportions of page and type area." In: *Calligraphy and paleography. Essays presented to Alfred Fairbank*. London, Faber & Faber, 179-191.
- Tschichold, Jan. 1985. *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Omega Books.
- Tschichold, Jan. 2003. *La forma del libro*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Tschudin, Peter F. 2012. *La carta. Storia, materiali, tecniche*. A cura di Federica Peccol. Roma: Edizioni di storia e letteratura.
- Tsien Tsuen-Hsuein. 1987. "Paper and printing." In Joseph Needham. *Science and Civilisation in China*, v. 5, pt. I: *Paper and printing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tsien Tsuen-Hsuein. 2004. *Written on Bamboo & Silk*. 2. ed. Chicago: Chicago University Press.
- Tubaro, Ivana. 2008. *Delle lettere. Manuale di calligrafia e tipografia: dalla teoria alla progettazione*. Milano: Hoepli.
- Turner, E.G. 1968. *Greek Papyri. An Introduction*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press; trad. it: *Papiri Greci*. Edizione italiana a cura di Manfredo Manfredi. Roma: Carocci, 2002.
- Turner, Eric G. 1977. *The Typology of the Early Codex*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Twyman, Michael. 1998. *The British Library Guide to Printing. History and Techniques*. London: The British Library.

- Uhlig, Siegbert. 1990. *Introduction to Ethiopian Palaeography*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Updike, Daniel Berkley. 2001. *Printing Types. Their History, Forms and Use*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press; London: British Library.
- Urso, Tommaso. 1990. *Toponomastica bibliografica. Guida ai nomi dei luoghi di stampa fino al 1799*. Firenze: Leo S. Olschki.
- Valls i Subirà, Oriol. 1970. *Paper and Watermarks in Catalonia*. Amsterdam: The Paper Publication Society.
- Van Den Hout, Theo. 2011. *The Element of Hittite*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Van Landtchoot, A. 1929. *Recueil de colophons des manuscrits chrétiens d'Égypte*. Louvain: Université Catholique de Louvain.
- VDL. 1989. *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde, Paris 24-26 septembre 1987*. Turnhout: Brepols.
- Veca, E. 1989. "L'entomofauna negli archivi." In: *Le scienze applicate nella salvaguardia e nella riproduzione degli archivi*. Roma: UCBA, 121-126.
- Verbizer, Eugène de. 1990. *Traité de dorure sur cuire*. [Paris]: s.e.
- Vernet, Anfré. 1989. "Du "Chartophylax" au "Libraria". In *Vocabulaire du livre et de l'écriture au moyen âge. Actes de la table ronde, Paris 24-26 septembre 1987*. Turnhout: Brepols, 155-167.
- Vernus, Pascal. 2011. "Naissance des hiéroglyphes et affirmation iconique du pouvoir: l'emblème du palais dans la genèse de l'écriture" In *Les premières cités et la naissance de l'écriture. Actes du colloque du 26 septembre 2009...* Arles: Sud/Alphabets, 27-58.
- Vestire. 2003. *Vestire le parole. Cenni di storia e arte della legatura*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Veyrin-Forrer, Jeanne. 1963. *Campionari di caratteri nella tipografia del Settecento*. Scelta introduzione e note di Jeanne Veyrin- Forrer. Milano: Il polifilo.
- Veziin, J. 1974. "Codicologie compare." In *La paléographie hébraïque médiévale. Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris: CNRF, 153-161.
- Veziin, Jean. 1978. "La réalisation matérielle des manuscrits latin pendant le Haut Moyen Âge." In *Codicologica 2*. Leiden: Brill.
- Veziin, Jean. 1988. "Les cahiers dans les manuscrit latin." In P. Hoffmann (a cura di). *Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 81-104.
- Viers, Rina. 2006. "Les premiers signes alphabétique" In *Language et écritures de la Méditerranée*. Paris: Éditions Karthala; Nice: Association Alphabets, 81-104.
- Vigini, Giuliano. 1985. *Glossario di biblioteconomia*. Milano: Bibliografica.
- VIS. 1990. *Vocabulaire international de sigillographie*. Roma: Ministero per i beni culturali e ambientali.
- Visible Traces. 2000. *Visible Traces. Rare Books and Special Collections from the National Library of China*. Compiled and edited by Philip K. Hu. New York: Queens Borough Public Library; Beijing: National Library of China; Beijing: Morning Glory Publisher.
- Vitiello, Giuseppe. 1994. *Il deposito legale nell'Europa comunitaria*. Milano: Bibliografica.
- VLI. 1986-1994. *Vocabolario della lingua italiana*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.
- Voet, Leon. 1980-1983. *The Plantin Press (1555-1589). A bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*. By Leon Voet. In collaboration with Jenny Voet- Grisolle. Amsterdam: Van Hoeve.
- Wächter, O. 1987. "Paper Strengthening - Mass Conservation of Unbound and Bound Newspapers." *Restaurator*, 8, 2-3: 111-123.
- Walker, Christopher B. F. 2008. *La scrittura cuneiforme*, Roma: Salerno.
- Wallace, Rex. 2011. "The Latin Alphabet and Orthography". In Clackson, James (edited by). *A companion to the Latin Language*. Oxford: Wiley- Blackwell, 9-28.
- Wattenbach, W. 1896. *Das Schriftwesen im Mittelalter*. 3. Aufl. Leipzig: s.n.
- Weijers, Olga. 1995. "Les index au Moyen Âge sont-ils un genre littéraire?". In *Fabula in tabula. Una storia degli indici dal manoscritto al testo elettronico*. Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 11-21.
- Weiss, H.B. 1969. *A Book about Chapbooks: the People's Literature of Bygone times*. Hatboro (Pa): Folklore Associated.
- Weisweiler, Max. 1962. *Der islamische Bucheinband des Mittelalters nach Handschriften aus deutschen, holländischen und türkischen Bibliotheken*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Weitzmann, Kurt. 1970. *Illustrations in Rolls and Codex. A study of the Origin and Method of Text Illustration*. Princeton: Princeton University Press.
- Weller, Emile. 1864. *Die falschen und fingierten Druckorte. Repertorium der seit Erfindung der*

- Buchdruckerkunst unter falscher Firma erschienenen deutschen, lateinischen und französischen Schriften.* Von Emil Weller. Erster Band enthaltend die deutschen und lateinischen Schriften. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig: W. Engelmann.
- Welsh, Anne, e Sue Batley. 2012. *Practical Cataloguing AACR, RDA and Marc 21*. London: Facet Publishing.
- Wengrow, David. 2006. *The Archaeology of Early Egypt. Social tTransformations in North-East Africa 10,000 to 2650 BC*. Cambridge: Cambridge University Press.
- West, Martin L. 1991. *Critica del testo e tecnica dell'edizione*. Palermo: L'Epos; trad. it. di: *Textual Criticism and Editorial Technique*. Stuttgart: B.G. Teubner, 1973.
- Westrheim, Margo. 2000. *Calendari del mondo*. Como: Lyra libri.
- Wilcken, Ulrich. 2010. *Fondamenti della papirologia*. Bari: Dedalo.
- Willems, Alphonse. 1880. *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques par Alphonse Willems*. Bruxelles: G. A. van Tright; Paris: A. Labitte.
- Witte, A.H. 1963. "The Examination and Identification of Inks." *Methods of Forensic Science*, Interscience Publishers, 2:35-43.
- Woodard, Roger D. 2014. "*Phoinikēia Grammata: An Alphabet for the Greek Language*". In *A Companion to the Ancient Greek Language*. Edited by Egbert J. Bakker. Oxford: Wiley Blackwell, 25-46.
- Wright, E. 1967. *A Grammar of Arabic Language*. 3. ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wright, Rita P. 2010. *The Ancient Indus. Urbanism, Economy and Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Yardeni, Ada. 1997. *The Book of the Hebrew Script*. Jerusalem: Carta Jesrusalem.
- Zachetti, Stefano. 2006. "Alcune osservazioni sul canone buddhista cinese." In G. Boccali e M. Scarpari (a cura di), *Scritture e codici nelle culture dell'Asia: Giappone, Cina, Tibet, India. Prospettive di studio*. Venezia: Cafoscariana, 161-182.
- Zapf, Hermann. 1996. "The Development of Greek Typeface". In Michaels S. Macrakis, edited by, *Greek Letters. From Tablets to Pixels*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 1996, 3-29.
- Zappalà, M.G. 1984-1985. "La degradazione del materiale librario dovuta a fattori ambientali." *Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro*, 39: 137-150.
- Zappella, Giuseppina. 1992-1993. *IRIDE: iconografia rinascimentale italiana dizionario enciclopedico. Figure, personaggi, simboli e allegorie nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*. Milano: Bibliografica.
- Zappella, Giuseppina. 1996. *Manuale del libro antico*. Milano: Bibliografica.
- Zappella, Giuseppina. 1988a. *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento. Repertorio di figure, simboli e soggetti e dei relativi motti*. Milano: Bibliografica.
- Zappella, Giuseppina. 1988b. *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*. Milano: Bibliografica.
- Zappella, Giuseppina. 2001-2004. *Il libro antico a stampa*. Milano: Bibliografica.
- Zappella, Giuseppina. 2007. *Il ritratto librario*. Roma: Vecchiarelli.
- Zappella, Giuseppina. 2009. *Gli stemmi, le imprese, gli emblemi*. Roma: Vecchiarelli.
- Zappella, Giuseppina. 2011. *L'ornamentazione*. Roma: Vecchiarelli.
- Zappella, Giuseppina. 2012. *L'iniziale*. Roma: Vecchiarelli.
- Zavattaro, D. et al. 2007. "Recent Document Dating: an Approach Using Radiocarbon Techniques." *Forensic Science International*, 167: 160-162.
- Zerdoun Bat-Yehouda, Monique. 1983. *Les encres noires au Moyen Âge (jusqu'à 1600)*. Paris: Édition du CNRS.